ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР

№ 15 (909) Среда, 29 марта 1939 г. Цена 20 коп.

Непобедимое оружие большевизма

XVIII с'езд партии единогласно принял устав ВКП(б). Новый устав — нерушимая основа практической деятельности партийных организаций и партийного строительства. В нем организационно закреплена политическая линия партии Ленина — Сталина, которая осуществляет руководство рабочим классом, крестьянством, интеллигенцией — всем советским народом.

«Партия является единой боевой организацией, связанной сознательной дисциплиной, одинаково обязательной для всех членов партии. Партия сильна своей сплоченностью, единством воли, единством действий, несовместимых с отступлением от программы и устава, с нарушением партийной дисциплины, с фракционными группировками, с двурушничеством. Партия очищает свои ряды от лиц, нарушающих программу партии, устав партии, дисциплину партии». (Устав ВКП(б).

Организационные принципы большевизма незыблемы. Партия давала решительный отпор тем, кто пытался подорвать эти принципы. Гениальные создатели и руководители нашей партии Ленин и Сталин неустанно ковали это организационное оружие, систематически обогащали и развивали теорию марксизма на основе нового опыта революционной борьбы рабочего класса.

Вооруженная теорией марксизма-ленинизма, наша партия всегда, на всех этапах борьбы за социализм в решении организационных задач исходила из конкретной исторической действительности. Большевистская партия всегда изменяла организационные формы и методы своей работы, когда того требовали изменившиеся условия и обстановка, когда старые организационные формы в новых исторических условиях начинали тормозить дальнейшее движение вперед.

Устав ВКП(б), принятый XVIII с'ездом партии, отражает новые исторические условия, в которых партия руководит социалистическим строительством. Под руководством партии Ленина—Сталина трудящиеся Советского Союза одержали грандиозные победы, имеющие всемирно-историческое значение.

В Советском Союзе окончательно ликвидированы эксплоататорские классы, полностью уничтожены причины, порождающие эксплоатацию человека человеком. Экономической основой страны стала социалистическая собственность на средства и орудия производства. В результате всего этого создалось невиданное морально-политическое единство социалистического общества.

Эксплоататорские классы ликвидированы. Два дружественных класса—рабочие и крестьяне—составляют наше социалистическое общество, но и они не те, что были раньше. Рабочий класс превратился в совершенно новый класс, уничтоживший капитализм, направляющий Советскую страну по пути коммунизма.

Наше колхозное крестьянство — новое крестьянство, какого не знала еще история. Оно перестало быть классом мелких производителей, эксплоатируемых помещиками, кулаками, ростовщиками, спекулянтами. Колхозное крестьянство стало зажиточным и культурным, базирующим свою работу на коллективной собственности, коллективном труде и современной технике.

Коренным образом изменилась наша интеллигенция. Она ничего общего не имеет с интеллигенцией капиталистического общества, обреченной в массе своей лакейски служить буржуазии. Советская интеллигенция—это кровь от крови, плоть от плоти рабочих и крестьян, она тесными узами связана с народом, предана ему и честно служит социализму.

С прошлого года широко развернулся прием в партию. Наряду с передовыми рабочими в партию идет интеллигенция. В студии Мосфильм приняты кандидатами в члены партии 26 человек, из них 18—режиссеры, операторы, художники, инженерно-технические работники; в студии Союздетфильм—15 человек, из них 12 работников умственного труда. Такое же примерно положение и в других студиях. Кто эти новые люди, приходящие в партию? Это вчерашние рабочие и крестьяне, их дети. Вот, например, тов. Рябов, сын крестьянина, киномеханик; после окончания Ленинградского института киноинженеров — инженер студии Мосфильм. Недавно принят кандидатом в члены партии оператор Александров (киевская студия). Он — рабочий; после окончания кинотехникума стал оператором.

Надо ли теперь, когда социализм в нашей стране победил, проводить прием в партию разно, в зависимости от социальной категории принимаемого?

Ясно, что такой необходимости теперь нет. Отпала нужда в применении к людям, идущим в партию, разных категорий и разного кандидатского стажа. XVIII с'ездом партии для принимаемых «установлены единые условия приема и одинаковый кандидатский стаж, независимо от их принадлежности к рабочему классу, крестьянству или интеллигенции». (Резолюция XVIII с'езда ВКП(б) по докладу тов. Жданова).

Но было бы неправильно делать вывод, что доступ в партию открыт для всех. Отмена категорий обязывает еще более соблюдать ленинско-сталинский принцип индивидуального отбора, еще внимательнее подходить к каждому, кто хочет носить высокое звание члена партии.

Устав партии проникнут глубокой сталинской заботой о коммунисте. Партия осудила практику формального и бездушно-бюрократического отношения к судьбе членов партии. Нанесен сокрушительный удар примазавшимся к партии карьеристам, старавшимся отличиться и выдвинуться на исключениях из партии, а также замаскированным врагам, которые пытались перебить наши партийные кадры и создать излишнюю подозрительность в партийных рядах.

«Клевета на честных работников под флагом «бдительности» является в настоящее время наиболее распространенным способом прикрытия, маскировки враждебной деятельности. Неразоблаченные осиные гнезда врагов ищите прежде всего среди клеветников» (Жданов).

В соответствии с этим Устав ВКП(б) требует товарищеского, внимательного подхода и тщательного разбора обвинений, пред'являемых члену партии, ограждения прав члена партии от всякого произвола, отмены практики исключения из партии коммунистов, совершивших маловажные проступки.

Новый устав ВКП(б) стоит на страже прав членов партии. В уставе оговариваются следующие права членов партии:

«а) участвовать в свободном и деловом обсуждении на партийных собраниях или в партийной печати практических вопросов партийной политики;

б) критиковать на партийных собраниях любого работника партии;

в) избирать и быть избранным в партийные органы;

г) требовать личного участия во всех случаях, когда выносится решение о его деятельности или поведении;

д) обращаться с любым вопросом и заявлением в любую партийную инстанцию вплоть до ЦК ВКП(б)».

Это уставное требование будет способствовать дальнейшему развертыванию критики и самокритики.

Включение в устав права членов партии критиковать любого работника партии поможет искоренить такие случаи, когда товарищи подвергаются какому бы то ни было преследованию за критику.

Нередко ведет к ущемлению прав членов партии и метод массовых чисток, введенный в начале нэпа в период оживления капиталистических элементов. Этот метод потерял почву в нынешней обстановке, когда капиталистические элементы ликвидированы. Опыт показал, что метод массовых чисток исключает индивидуальный подход к членам партии, подменяя его огульным, стандартным подходом.

Огульный, стандартный подход при массовых чистках оказался обращенным против так называемых пассивных членов партии в то время, как по отношению к врагам, маскирующим свое действительное лицо, метод массовых чисток не достиг цели. Имеются многочисленные факты, иллюстрирующие необходимость отмены массовых чисток. В парторганизации Союздетфильма «за политнеграмотность и пассивность» были исключены из партии тт. Гущин и Будылкин. Вскоре они были снова восстановлены в партии. В то же время в студии прошли чистку и считались проверенными несколько человек, впоследствии оказавшихся врагами народа. «Отменить периодические массовые чистки партии, — говорится в резолюции XVIII с'езда ВКП(б),—установив, что партия может в обычном порядке очищать свои ряды от лиц, нарушающих программу партии, устав партии, дисциплину партии».

Отменяется уставное требование к кандидатам, вступающим в партию, согласно которому условием их приема ставится, помимо признания программы и устава партии и прохождения кандидатского стажа, также усвоение программы. Есть много преданных делу партии Ленина—Сталина людей, признающих программу и устав партии и понимающих ее задачи. Но программы партии эти люди не усвоили, не успели усвоить.

Товарищ Сталин в докладе на февральско-мартовском пленуме ЦК ВКП(б) в 1937 году говорил, что усвоить нашу программу — это значит стать марксистски образованным человеком, проверенным и теоретически подготовленным марксистом.

Разумеется, коммунисты обязаны изучать программу и устав партии, овладевать теорией марксизма-ленинизма. Партийные организации обязаны всемерно помогать членам и кандидатам партии ликвидировать их политическую отсталость и непрестанно повышать теоретический уровень.

Огромное значение имеет определение в уставе задач первичных парторганизаций, повышение их роли. Практика показала, что первичные парторганизации, сумевшие сочетать партийно-политическую работу с борьбой за успешное выполнение производственных планов, добились больших результатов. И наоборот, там, где этого не было, работа попадала в тупик. Например, вследствие того, что партком студии Союздетфильм совершенно отстранился от производственных дел, студия оказалась неподготовленной к производству картин в 1939 году.

На основе под'ема партийно-политической работы первичные парторганизации окрепли, улучшилась их связь с массами, повысилась авангардная роль коммунистов на производстве. В связи с этим назрела необходимость более точно определить задачи различного типа первичных организаций. Партийным организациям производственных предприятий предоставлено право контроля работы администрации предприятия. Наркоматские парторганизации, которые в силу специфических условий работы советских учреждений не могут брать на себя функции контроля, обязаны сигнализировать о недочетах в работе учреждения.

Внесение изменений в Устав ВКП(б) направлено к еще большему укреплению мощи нашей партии, к дальнейшему расцвету внутрипартийной демократии. Активность и самодеятельность, дисциплинированность и идейно-политическая вооруженность коммунистов — залог дальнейших успехов большевистской партии в борьбе за коммунизм.

Киносъемки на XVIII съезде ВКП(б)

Московская студия кинохроники выпустила на экраны материалы кинос'емок на XVIII с'езде ВКП(б).

В первом выпуске показаны делегации трудящихся Москвы и Московской области, Ленинграда и Ленинградской области, приветствующие с'езд. Синхронно записаны речи тт. Гризодубовой и Карташева.

Второй хроникальный выпуск посвящен выступлениям на с'езде делегаций от трудящихся Белорусской ССР, Украинской ССР и гор. Иванова и Ивановской области. С экрана звучат речи тт. Александровской, Бажана и Клавдии Сахаровой.

В третьем выпуске запечатлена величественная сцена встречи делегатов с'езда с представителями всех родов оружия непобедимой Красной Армии, Военно-Морского Флота и пограничных частей НКВД.

Четвертый выпуск показывает детей, пришедших приветствовать исторический с'езд.

УСТАВ
ВСЕСОЮЗНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (большевиков)
СЕКЦИЯ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА.

[Принят единогласно XVIII съездом ВКП (б)]

Всесоюзная Коммунистическая партия (большевиков), являющаяся секцией Коммунистического Интернационала, есть передовой, организованный отряд рабочего класса Союза ССР, высшая форма его классовой организации. Партия руководствуется в своей работе теорией марксизма-ленинизма.

Партия осуществляет руководство рабочим классом, крестьянством, интеллигенцией, — всем советским народом в борьбе за укрепление диктатуры рабочего класса, за укрепление и развитие социалистического строя, за победу коммунизма.

Партия является руководящим ядром всех организаций трудящихся, как общественных, так и государственных, и обеспечивает успешное построение коммунистического общества.

Партия является единой боевой организацией, связанной сознательной дисциплиной, одинаково обязательной для всех членов партии. Партия сильна своей сплоченностью, единством воли, единством действий, несовместимых с отступлением от программы и устава, с нарушением партийной дисциплины, с фракционными группировками, с двурушничеством. Партия очищает свои ряды от лиц, нарушающих программу партии, устав партии, дисциплину партии.

Партия требует от своих членов активной и самоотверженной работы по осуществлению программы и устава партии, выполнению всех решений партии и ее органов, обеспечению единства рядов партии и укреплению братских, интернациональных отношений как между трудящимися национальностей СССР, так и с пролетариями всех стран мира.

I. Члены партии, их обязанности и права.

1. Членом партии считается всякий, признающий программу партии, работающий в одной из ее организаций, подчиняющийся постановлениям партии и уплачивающий членские взносы.

2. Член партии обязан:

а) неустанно работать над повышением своей сознательности, над усвоением основ марксизма-ленинизма;

б) соблюдать строжайше партийную дисциплину, активно участвовать в политической жизни партии и страны, проводить на практике политику партии и решения партийных органов;

в) быть образцом соблюдения трудовой и государственной дисциплины, овладевать техникой своего дела, непрерывно повышая свою производственную, деловую квалификацию;

г) повседневно укреплять связь с массами, своевременно откликаться на запросы и нужды трудящихся, раз'яснять беспартийным массам смысл политики и решений партии.

3. Член партии имеет право:

а) участвовать в свободном и деловом обсуждении на партийных собраниях или в партийной печати практических вопросов партийной политики;

б) критиковать на партийных собраниях любого работника партии;

в) избирать и быть избранным в партийные органы;

г) требовать личного участия во всех случаях, когда выносится решение о его деятельности или поведении;

д) обращаться с любым вопросом и заявлением в любую партийную инстанцию вплоть до ЦК ВКП(б).

4. Прием в члены партии производится исключительно в индивидуальном порядке. Новые члены принимаются из числа кандидатов, прошедших установленный кандидатский стаж. В члены партии принимаются сознательные, активные и преданные делу коммунизма рабочие, крестьяне и интеллигенты.

В партию принимаются лица, достигшие 18 лет.

Порядок приема в члены партии из кандидатов:

а) Вступающие в члены партии представляют рекомендации трех членов партии, имеющих не менее трехлетнего партийного стажа и знающих их по совместной работе не менее одного года.

Примечание первое. При приеме в члены партии из комсомола рекомендация районного комитета ВЛКСМ приравнивается к рекомендации одного члена партии.

Примечание второе. Члены и кандидаты в члены ЦК ВКП(б) воздерживаются от рекомендаций.

б) Вопрос о приеме в партию обсуждается и решается общим собранием первичной партийной организации, решение которого вступает в силу по утверждении райкомом, а в городах, где нет районного деления, — горкомом партии.

При обсуждении вопроса о приеме в партию присутствие рекомендующих не обязательно.

в) Молодежь до 20 лет включительно вступает в партию лишь через ВЛКСМ.

г) Выходцы из других партий принимаются в члены партии в исключительных случаях и по рекомендации пяти членов партии: трех с десятилетним партийным стажем и двух с дореволюционным партстажем, — не иначе как через первичную парторганизацию, с обязательным утверждением ЦК ВКП(б).

5. Рекомендующие несут ответственность за доброкачественность своих рекомендаций.

6. Партстаж принимаемых из кандидатов в члены партии исчисляется со дня принятия общим собранием соответствующей первичной партийной организации постановления об утверждении данного товарища в члены партии.

7. Всякий член одной организации при переезде в район работы другой организации зачисляется последней в число ее членов.

Примечание. Переезд членов партии из одной организации в другую происходит согласно правилам, установленным ЦК ВКП(б).

8. Члены партии и кандидаты, в течение трех месяцев не уплатившие без уважительных причин членских взносов, считаются выбывшими из партии, о чем первичной партийной организацией принимается соответствующее решение, утверждаемое райкомом или горкомом партии.

9. Вопрос об исключении кого-либо из партии решается общим собранием первичной партийной организации, членом которой состоит исключаемый, и утверждается райкомом или горкомом партии. Решение райкома или горкома об исключении из партии приобретает силу лишь в том случае, если оно утверждено обкомом, крайкомом партии или ЦК компартии Союзной республики.

10. До утверждения обкомом, крайкомом или ЦК компартии Союзной республики решения об исключении из партии, партийный билет остается на руках у члена партии, и он имеет право посещать закрытые партийные собрания.

Об исключенных членах партии обком, крайком, ЦК компартии Союзной республики публикует в местной партийной печати с указанием причины исключения, а равно публикует о восстановлении неправильно исключенных.

11. При решении вопроса об исключении из партии или о восстановлении исключенного в правах члена партии должен быть обеспечен максимум осторожности и товарищеской заботы и тщательный разбор обоснованности обвинений, пред'явленных члену партии.

За мелкие проступки (неявка на собрание, неуплата в срок членских взносов и т. п.) должны применяться предусмотренные уставом меры партийного воспитания и воздействия, а не исключение из партии, являющееся высшей мерой партийного наказания.

12. Апелляции исключенных из партии должны рассматриваться соответствующими партийными органами не позднее, чем в двухнедельный срок со дня их поступления.

II. Кандидаты в члены партии.

13. Все лица, желающие вступить в партию, проходят кандидатский стаж, необходимый для того, чтобы ознакомиться кандидату с программой, уставом, тактикой партии и обеспечить парторганизации проверку личных качеств кандидата.

14. Порядок приема в кандидаты (индивидуальный прием, представление рекомендаций и их проверка, решение первичной организации о приеме и его утверждение) совершенно тот же, что при приеме в члены партии.

15. Кандидатский стаж устанавливается сроком в один год.

16. Кандидаты в члены партии принимают участие на собраниях той организации, в которой они состоят, с правом совещательного голоса.

17. Кандидаты в члены партии платят обычный членский взнос в кассу местного партийного комитета.

III. Строение партии. Внутрипартийная демократия.

18. Руководящим принципом организационного строения партии является демократический централизм, означающий:

а) выборность всех руководящих органов партии снизу доверху;

б) периодическую отчетность партийных органов перед своими партийными организациями;

в) строгую партийную дисциплину и подчинение меньшинства большинству;

г) безусловную обязательность решений высших органов для низших.

19. Партия строится по территориально-производственному признаку: партийная организация, обслуживающая какой-либо район, считается высшей по отношению ко всем партийным организациям, обслуживающим части данного района, или партийная организация, обслуживающая целую отрасль работы, считается высшей по отношению ко всем партийным организациям, обслуживающим части данной отрасли работы.

20. Все партийные организации автономны в решении местных вопросов, поскольку эти решения не противоречат решениям партии.

21. Высшим руководящим органом каждой партийной организации является общее собрание (для первичных организаций), конференция (например, для районных, областных организаций), с'езд [для компартий Союзных республик, для ВКП(б)].

22. Общее собрание, конференция или с'езд избирают бюро или комитет, которые являются их исполнительным органом и руководят всей текущей работой организации.

23. При выборах партийных органов воспрещается голосование списком. Голосование должно производиться по отдельным кандидатурам, при чем за всеми членами партии обеспечивается неограниченное право отвода кандидатов и критики последних. Выборы производятся путем закрытого (тайного) голосования кандидатов.

24. Во всех республиканских, краевых и областных центрах, а также во всех более или менее значительных промышленных центрах для обсуждения важнейших решений партии и правительства созываются активы городских партийных организаций, при чем активы должны созываться не для парада и формально-торжественного одобрения этих решений, а для действительного их обсуждения.

В больших центрах должны созываться не только городские, но и районные партийные активы.

25. Свободное и деловое обсуждение вопросов партийной политики в отдельных организациях или в партии в целом является неот'емлемым правом каждого члена партии, вытекающим из внутрипартийной демократии. Только на основе внутрипартийной демократии может быть развернута большевистская самокритика и укреплена партийная дисциплина, которая должна быть сознательной, а не механической. Но широкая дискуссия, особенно дискуссия всесоюзного масштаба по вопросам партийной политики, должна быть организована так, чтобы она не могла привести к попыткам незначительного меньшинства навязать свою волю громадному большинству партии или к попыткам образования фракционных группировок, ломающих единство партии, к попыткам раскола, могущим поколебать силу и стойкость диктатуры рабочего класса. Поэтому широкая дискуссия всесоюзного масштаба может быть признана необходимой лишь в том случае, если: а) эта необходимость признается, по крайней мере, несколькими местными парторганизациями областного или республиканского масштаба; б) если внутри ЦК ВКП(б) нет налицо достаточно твердого большинства в важнейших вопросах партийной политики; в) если, несмотря на наличие твердого большинства в ЦК ВКП(б), стоящего на определенной точке зрения, ЦК ВКП(б) все же считает необходимым проверить правильность своей политики путем дискуссионного обсуждения в партии. Только при выполнении этих условий можно гарантировать партию от злоупотреблений внутрипартийной демократией со стороны антипартийных элементов, только при этих условиях можно рассчитывать на то, что внутрипартийная демократия пойдет на пользу делу и не будет использована во вред партии и рабочему классу.

26. Схема организации партии:

а) для партии в целом — Всесоюзный с'езд, ЦК ВКП(б), Всесоюзная конференция;

б) для области, края, Союзной республики — областные, краевые конференции, с'езды компартий Союзных республик, обкомы, крайкомы, ЦК компартий Союзных республик;

в) для округа — окружные конференции, окружкомы;

г) для города, района — городские, районные конференции, городские, районные комитеты;

д) для предприятия, селения, колхоза, МТС, частей Красной армии и Военно-Морского флота, для учреждений — общие собрания, конференции первичных партийных организаций, бюро первичных партийных организаций.

27. Для практической работы по осуществлению партийных решений в ЦК ВКП(б) существуют следующие управления и отделы: а) Управление кадров, б) Управление пропаганды и агитации, в) Организационно-инструкторский отдел, г) Сельскохозяйственный отдел, д) Отдел школ; в окружкомах, обкомах, крайкомах и ЦК компартий Союзных республик: а) Отдел кадров, б) Отдел пропаганды и агитации, в) Организационно-инструкторский отдел, г) Сельскохозяйственный отдел, д) Военный отдел; в горкомах и райкомах партии: а) Отдел кадров, б) Отдел пропаганды и агитации, в) Организационно-инструкторский отдел, г) Военный отдел.

Обязанность военного отдела оказывать помощь военным органам в деле постановки учета военнообязанных, организации призыва, мобилизации в случае войны, в деле организации противовоздушной обороны и т. д.

Руководство отделами пропаганды и агитации и отделами кадров в обкомах, крайкомах и ЦК компартий Союзных республик должно быть возложено на особых секретарей.

28. Каждая организация партии по окончательном ее утверждении имеет право приобрести свою печать, но не иначе, как с санкции соответствующей высшей партийной организации.

IV. Высшие органы партии.

29. Верховным органом ВКП(б) является с'езд ВКП(б). Очередные с'езды созываются не реже одного раза в три года. Чрезвычайные с'езды созываются Центральным Комитетом ВКП(б) по собственной инициативе или по требованию не менее $1/3$ общего числа членов, представленных на последнем партийном с'езде. Созыв партийного с'езда и порядок дня об'являются не позже как за полтора месяца до с'езда. Чрезвычайные с'езды созываются в двухмесячный срок.

С'езд считается действительным, если на нем представлено не менее половины всех членов партии, представленных на последнем очередном с'езде.

Нормы представительства на с'езд партии устанавливаются Центральным Комитетом ВКП(б).

30. В случае несозыва Центральным Комитетом ВКП(б) чрезвычайного с'езда в указанный в пункте 29-м срок, организации, потребовавшие созыва чрезвычайного с'езда, имеют право образовать организационный комитет, пользующийся правами Центрального Комитета ВКП(б) по созыву чрезвычайного с'езда.

31. С'езд:

а) заслушивает и утверждает отчеты Центрального Комитета ВКП(б), Центральной ревизионной комиссии и прочих центральных организаций;

б) пересматривает и изменяет программу и устав партии;

в) определяет тактическую линию партии по основным вопросам текущей политики;

г) избирает Центральный Комитет ВКП(б) и Центральную ревизионную комиссию.

32. Центральный Комитет ВКП(б) и Центральная ревизионная комиссия избираются в составе, устанавливаемом с'ездом. В случае выбытия членов Центрального Комитета ВКП(б) состав его пополняется из числа выбранных с'ездом кандидатов.

33. Центральный Комитет ВКП(б) имеет не менее одного пленарного заседания в 4 месяца. Кандидаты в члены ЦК ВКП(б) присутствуют на заседаниях пленумов ЦК ВКП(б) с правом совещательного голоса.

34. Центральный Комитет ВКП(б) организует: для политической работы — Политическое бюро, для общего руководства организационной работой — Организационное бюро, для текущей работы организационно-исполнительного характера — Секретариат, для проверки исполнения решений партии и ЦК ВКП(б) — Комиссию Партийного Контроля.

35. Комиссия Партийного Контроля:

а) контролирует исполнение решений партии и ЦК ВКП(б) партийными организациями и советско-хозяйственными органами;

б) проверяет работу местных партийных организаций;

в) привлекает к ответственности виновных в нарушении программы, устава ВКП(б), партийной дисциплины.

36. Центральный Комитет ВКП(б) в промежутках между с'ездами руководит всей работой партии, представляет партию в сношениях с другими партиями, организациями и учреждениями, организует различные учреждения партии и руководит их деятельностью, назначает редакции центральных органов, работающих под его контролем, и утверждает редакции партийных органов крупных местных организаций, организует и ведет предприятия, имеющие общественное значение, распределяет силы и средства партии, заведует центральной кассой.

Центральный Комитет ВКП(б) направляет работу центральных советских и общественных организаций через партийные группы в них.

37. В промежутках между партийными с'ездами Центральный Комитет ВКП(б) созывает, не реже одного раза в год, Всесоюзную партийную конференцию из представителей местных партийных организаций для обсуждения назревших вопросов политики партии.

Делегаты Всесоюзной конференции избираются на пленумах обкомов, крайкомов, ЦК компартий Союзных республик.

Порядок выборов и нормы представительства на Всесоюзную конференцию устанавливаются ЦК ВКП(б).

Члены ЦК ВКП(б), если они не являются делегатами по уполномочию от местных организаций, участвуют в работе Всесоюзной конференции с правом совещательного голоса.

38. Всесоюзной конференции предоставляется право заменять часть членов ЦК ВКП(б), т. е. право выводить из состава ЦК ВКП(б) отдельных членов ЦК ВКП(б), не обеспечивающих выполнения ими своих обязанностей, как членов ЦК ВКП(б), и заменять их другими, но в количестве не более одной пятой состава ЦК ВКП(б), избранного с'ездом партии.

Всесоюзная конференция пополняет состав членов ЦК ВКП(б) из числа кандидатов, избранных с'ездом партии, и взамен их избирает соответствующее количество новых кандидатов в члены ЦК ВКП(б).

39. Решения Всесоюзной конференции утверждаются ЦК ВКП(б), за исключением решения о замене членов ЦК ВКП(б) и избрании новых кандидатов в члены ЦК ВКП(б), не нуждающегося в утверждении ЦК ВКП(б).

Решения Всесоюзной конференции, утвержденные ЦК ВКП(б), являются обязательными для всех партийных организаций.

40. В целях усиления большевистского руководства и политической работы, Центральный Комитет ВКП(б) имеет право создавать политические отделы и выделять партийных организаторов ЦК ВКП(б) на отстающих участках социалистического строительства, приобретающих особо важное значение для народного хозяйства и страны в целом, а также, по мере выполнения политическими отделами своих ударных задач, — превращать их в обычные партийные органы, построенные по производственно-территориальному признаку.

Политотделы работают на основе особых инструкций, утверждаемых ЦК ВКП(б).

41. Центральный Комитет ВКП(б) регулярно информирует партийные организации о своей работе.

42. Центральная ревизионная комиссия ревизует: а) быстроту и правильность прохождения дел в центральных органах партии и налаженность аппарата Секретариата ЦК ВКП(б); б) кассу и предприятия ЦК ВКП(б).

V. Областные, краевые и республиканские организации партии.

43. Высшим органом областной, краевой, республиканской партийной организации является областная, краевая партийная конференция или с'езд компартии Союзной республики, а в промежутке между ними— областной комитет, краевой комитет, ЦК компартии Союзной республики. В своей деятельности они руководствуются постановлениями Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) и ее руководящих органов.

44. Очередная областная, краевая конференция или с'езд компартии Союзной республики созывается областным, краевым комитетом, ЦК компартии Союзной республики один раз в полтора года, а чрезвычайная — по решению областного комитета, краевого комитета, ЦК компартии Союзной республики или по требованию $1/3$ общего числа членов организаций, входящих в областную, краевую, республиканскую парторганизацию.

Нормы представительства на областную, краевую конференцию, с'езд компартии Союзной республики устанавливаются областным комитетом, краевым комитетом, ЦК компартии Союзной республики.

Областная, краевая конференция, с'езд компартии Союзной республики заслушивает и утверждает отчетные доклады областного, краевого комитета, ЦК компартии Союзной республики, ревизионной комиссии и прочих областных, краевых, республиканских организаций, обсуждает вопросы партийной, советской, хозяйственной, профсоюзной работы в области, крае или республике и избирает областной комитет, краевой комитет, ЦК компартии Союзной республики, ревизионную комиссию и делегатов на Всесоюзный с'езд партии.

45. Областной, краевой комитет, ЦК компартии Союзной республики выделяют для текущей работы соответствующие исполнительные органы в составе не более 11 человек и 4—5 секретарей, в том числе первого секретаря, второго секретаря, секретаря по кадрам и секретаря по пропаганде, утверждаемых ЦК ВКП(б). Для секретарей обязателен партийный стаж не менее пяти лет.

46. Областной комитет, краевой комитет, ЦК компартии Союзной республики организует различные учреждения партии в пределах области, края, республики, ру-

(Окончание см. на 2-й стр.)

УСТАВ

ВСЕСОЮЗНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (большевиков)

СЕКЦИЯ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА

[Принят единогласно XVIII съездом ВКП (б)]

ОКОНЧАНИЕ

ководит их деятельностью, назначает редакцию областного, краевого, республиканского партийного органа, работающего под его контролем, руководит партийными группами во внепартийных организациях, организует и ведет свои предприятия, имеющие общее значение для области, края, республики, распределяет в пределах своей организации силы и средства партии, заведует областной, краевой, республиканской партийной кассой.

47. Пленум областного комитета, краевого комитета, ЦК компартии Союзной республики созывается не реже одного раза в три месяца.

48. Партийные организации автономных республик, а также национальных и других областей, входящих в состав краев и Союзных республик, работают под руководством краевых комитетов, ЦК компартии Союзных республик и в своей внутренней жизни руководствуются положениями, изложенными в главе V устава партии об областных, краевых и республиканских организациях.

VI. Окружные организации партии.

49. В областях, краях и республиках, имеющих округа, в этих последних создаются окружные партийные организации.

Высшим органом окружной партийной организации является окружная партийная конференция, созываемая окружным комитетом не реже одного раза в полтора года, чрезвычайная — по решению окружного комитета или по требованию $1/3$ общего числа членов организаций, входящих в окружную организацию.

Окружная конференция заслушивает и утверждает отчеты окружного комитета, ревизионной комиссии и прочих окружных партийных организаций, избирает окружной комитет партии, ревизионную комиссию и делегатов на областную, краевую конференцию или с'езд компартии Союзной республики.

50. Окружной комитет избирает бюро в составе не более 9 человек и 4-х секретарей окружкома, в том числе первого секретаря, второго секретаря, секретаря по кадрам и секретаря по пропаганде. Для секретарей обязателен трехлетний партийный стаж. Секретари окружного комитета утверждаются обкомом, крайкомом, ЦК компартии Союзной республики.

51. Окружной комитет организует различные учреждения партии в пределах округа и руководит их деятельностью, назначает редакцию окружного партийного органа, работающего под его руководством и контролем, руководит партийными группами во внепартийных организациях, организует свои предприятия, имеющие окружное значение, распределяет в пределах округа силы и средства партии, заведует окружной партийной кассой.

VII. Городские и районные (сельские и городские) организации партии.

52. Городская, районная партийная конференция созывается городским, районным комитетом не реже одного раза в год, чрезвычайная — по решению городского, районного комитета или по требованию $1/3$ общего числа членов организаций, входящих в городскую, районную организацию.

Городская, районная конференция заслушивает и утверждает отчеты городского, районного комитета, ревизионной комиссии и прочих городских, районных организаций, избирает городской, районный комитет, ревизионную комиссию и делегатов на краевую, областную конференцию или с'езд компартии Союзной республики.

53. Городской, районный комитет избирает бюро в составе 7—9 человек и трех секретарей горкома, райкома партии. Для секретарей городского, районного комитета обязателен партийный стаж не менее трех лет. Секретари городского и районного комитета утверждаются обкомом, крайкомом, ЦК компартии Союзной республики.

54. Городской, районный комитет организует и утверждает первичные партийные организации на предприятиях, в совхозах, МТС, колхозах и учреждениях, ведет регистрацию коммунистов, организует различные учреждения партии в пределах города, района и руководит их деятельностью, назначает редакцию городского, районного партийного органа, работающего под его руководством и контролем, руководит партийными группами во внепартийных организациях, организует свои предприятия, имеющие общегородское, районное значение, распределяет в пределах города и района силы и средства партии, заведует городской, районной партийной кассой. Городской, районный комитет представляет областному комитету, краевому комитету, ЦК компартии Союзной республики отчет о своей деятельности в сроки и по форме, установленные ЦК ВКП(б).

55. Пленум городского, районного комитета созывается не реже одного раза в полтора месяца.

56. В крупных городах, с разрешения ЦК ВКП(б), создаются районные организации, подчиненные городскому комитету.

VIII. Первичные организации партии.

57. Основой партии являются первичные партийные организации.

Первичные партийные организации создаются на фабриках, заводах, совхозах, МТС и прочих хозяйственных предприятиях, в колхозах, частях Красной армии и Военно-Морского флота, селах, учреждениях, учебных заведениях и т. п., при наличии не менее 3-х членов партии.

На предприятиях, в колхозах, в учреждениях и т. п., где имеется менее 3-х членов партии, создаются кандидатские или партийно-комсомольские группы во главе с парторгом, выделяемым райкомом, горкомом партии или политотделом.

Первичные партийные организации утверждаются районными, городскими комитетами или соответствующими политотделами.

58. В предприятиях, учреждениях, колхозах и т. п., где имеется свыше 100 членов и кандидатов партии внутри общей первичной партийной организации, охватывающей все предприятие, учреждение и т. п., могут быть организованы в каждом отдельном случае с утверждения райкома, горкома или соответствующего политотдела партийные организации по цехам, участкам, отделам и т. п.

Внутри цеховых, участковых и т. п. организаций, а также внутри первичных парторганизаций, насчитывающих менее 100 членов и кандидатов, могут создаваться партийные группы по бригадам, агрегатам предприятия.

59. В крупных предприятиях и учреждениях, насчитывающих свыше 500 членов и кандидатов партии, могут, в каждом отдельном случае с разрешения ЦК ВКП(б), создаваться заводские комитеты партии с предоставлением цеховым парторганизациям этих предприятий прав первичной партийной организации.

60. Первичная партийная организация связывает массы рабочих, крестьян и интеллигенции с руководящими органами партии. Ее задачей является:

а) агитационная и организационная работа в массах по проведению партийных лозунгов и решений, с обеспечением руководства заводской прессой;

б) привлечение новых членов в партию и их политическое воспитание;

в) содействие райкому, горкому или политотделу во всей его практической работе;

г) мобилизация масс на предприятиях, совхозах, колхозах и т. п. для выполнения производственного плана, укрепления трудовой дисциплины и развития социалистического соревнования и ударничества;

д) борьба с расхлябанностью и бесхозяйственным ведением дела на предприятиях, в совхозах, колхозах и повседневная забота об улучшении культурно-бытовых условий рабочих, служащих и колхозников;

е) активное участие в экономической и политической жизни страны.

61. Для повышения роли первичных партийных организаций производственных предприятий, в том числе совхозов, колхозов и МТС, и их ответственности за состояние работы предприятий этим организациям предоставляется право контроля деятельности администрации предприятия.

Наркоматские партийные организации, которые, в силу особых условий работы советских учреждений, функциями контроля пользоваться не могут, обязаны сигнализировать о недочетах в работе учреждения, отмечать недостатки в работе наркомата и его отдельных работников и направлять свои материалы и соображения в ЦК ВКП(б) и руководителям наркомата.

Секретари первичных партийных организаций наркоматов утверждаются ЦК ВКП(б).

Все коммунисты — работники центрального аппарата наркомата входят в одну общенаркоматскую партийную организацию.

62. Для ведения текущей работы первичная партийная организация избирает на один год бюро в составе не более 11 человек.

Бюро первичных парторганизаций создаются в парторганизациях, насчитывающих не менее 15 членов партии.

В партийных организациях, насчитывающих менее 15 членов партии, бюро не создаются, а избирается секретарь первичной парторганизации.

В целях быстрого выращивания и воспитания членов партии в духе коллективного руководства, цеховым партийным организациям, насчитывающим не менее 15, но не более 100 членов партии, предоставляется право избирать бюро цеховой партийной организации в составе от 3 до 5 человек, а насчитывающим свыше 100 членов партии — от 5 до 7 человек.

В первичных партийных организациях, об'единяющих не более 100 членов партии, партийная работа ведется, как правило, не освобожденными от работы на производстве работниками.

В первичных парторганизациях с количеством членов партии до 1.000 человек работают 2—3 платных работника, а с количеством членов до 3 тысяч и выше работают 4—5 освобожденных от работы на производстве товарищей.

Для секретарей первичных и цеховых парторганизаций обязателен партийный стаж не менее одного года.

IX. Партия и комсомол.

63. ВЛКСМ проводит свою работу под руководством ВКП(б). ЦК ВЛКСМ, являясь руководящим органом комсомола, подчинен ЦК ВКП(б). Работа местных организаций ВЛКСМ направляется и контролируется соответствующими республиканскими, краевыми, областными, городскими и районными партийными организациями.

64. Члены ВЛКСМ, являющиеся членами или кандидатами партии, выбывают из комсомола с момента вступления их в партию, если они не занимают руководящих постов в комсомольских организациях.

65. ВЛКСМ является активным помощником партии во всем государственном и хозяйственном строительстве. Комсомольские организации должны быть на деле активными проводниками партийных директив во всех областях социалистического строительства, особенно там, где нет первичных партийных организаций.

66. Комсомольские организации имеют право широкой инициативы в обсуждении и постановке перед соответствующими парторганизациями всех вопросов работы предприятия, колхоза, совхоза, учреждения, связанных с задачами устранения недостатков в деятельности последних и оказания им необходимой помощи в улучшении работы, в организации социалистического соревнования и ударничества, в проведении массовых кампаний и т. д.

X. Парторганизации в Красной армии, Военно-Морском флоте и на транспорте.

67. Руководство партийной работой в Рабоче-Крестьянской Красной армии осуществляется Политическим управлением РККА, работающим на правах Военного отдела ЦК ВКП(б), и в Рабоче-Крестьянском Военно-Морском флоте так же, как и на транспорте — Политическим управлением Военно-Морского флота и Политическим управлением транспорта, работающими на правах Военно-Морского отдела и соответствующего транспортного отдела ЦК ВКП(б).

Свое руководство Политическое управление РККА, Политическое управление Военно-Морского флота и Политуправление транспорта проводят через назначаемые ими политотделы, военкомов, парторгов и партийные комиссии, выбираемые на соответствующих армейских, флотских и дорожных конференциях.

Партийные организации в Красной армии, Военно-Морском флоте и на транспорте работают на основе особых инструкций, утверждаемых ЦК ВКП(б).

68. Для начальников политуправлений округов, флотов и армий и начальников политотделов железных дорог обязателен 5-летний партийный стаж, для начальников политотделов дивизий и бригад — 3-летний партийный стаж.

69. Политорганы обязаны поддерживать тесную связь с местными партийными комитетами путем постоянного участия в местных партийных комитетах руководителей политорганов и военкомов, а также систематического заслушивания на парткомитетах докладов начальников политорганов, военкомов о политработе в воинских частях и политотделов по транспорту.

XI. Партийные группы во внепартийных организациях.

70. На всех с'ездах, совещаниях и в выборных органах советских, профсоюзных, кооперативных и других массовых организаций, где имеется не менее 3-х членов партии, организуются партийные группы, задачей которых является всестороннее усиление влияния партии и проведение ее политики среди беспартийных, укрепление партийной и государственной дисциплины, борьба с бюрократизмом, проверка исполнения партийных и советских директив.

Для текущей работы группа избирает секретаря.

71. Партийные группы подчиняются соответствующим парторганизациям (ЦК ВКП(б), ЦК компартии Союзной республики, крайком, обком, окружком, горком, райком).

По всем вопросам группы обязаны строго и неуклонно руководствоваться решениями руководящих партийных органов.

XII. Меры взыскания за нарушение партийной дисциплины.

72. Сохранение единства партии, беспощадная борьба с малейшими попытками двурушничества, фракционной борьбы и раскола, проведение партийной и государственной дисциплины являются первейшей обязанностью всех членов партии и всех партийных организаций.

73. Постановления партийных и советских центров должны исполняться быстро и точно. Неисполнение постановлений высших организаций и другие проступки, признаваемые преступными общественным мнением партии, влекут за собой: для организации — порицание и общую перерегистрацию (роспуск организации); для отдельных членов партии — тот или другой вид порицания (постановка на вид, выговор и т. п.), публичное порицание, временное отстранение от ответственной партийной и советской работы, исключение из партии, исключение из партии с сообщением о проступке административным и судебным властям.

74. В случаях нарушения партийной и государственной дисциплины, возрождения или допущения двурушничества и фракционности со стороны членов ЦК ВКП(б), ЦК ВКП(б) имеет право применять к ним исключение из состава ЦК ВКП(б) и, как крайнюю меру, исключение из партии.

Условием применения к членам ЦК ВКП(б) и к кандидатам в члены ЦК ВКП(б) такой крайней меры должен быть созыв пленума ЦК ВКП(б) с приглашением всех кандидатов в члены ЦК ВКП(б). Если такое общее собрание наиболее ответственных руководителей партии двумя третями голосов признает необходимым исключение члена ЦК ВКП(б) из состава ЦК ВКП(б) или из партии, то такая мера должна быть осуществлена немедленно.

XIII. Денежные средства партии.

75. Денежные средства партии и ее организаций составляются из членских взносов, доходов от предприятий партии и других поступлений.

76. Ежемесячные членские взносы для членов партии и кандидатов устанавливаются в следующем размере:

Получающие зарплату		платят
	до 100 р.	20 к.
» »	от 101 » 150 »	60 к.
» »	» 151 » 200 »	1 р. — к.
» »	» 201 » 250 »	1 р. 50 к.
» »	» 251 » 300 »	2 р. — к.
» »	свыше 300 » 500 »	2% заработка
» »	» 500 »	3% заработка

Размеры членских взносов для членов партии и кандидатов, не имеющих твердой зарплаты, определяются ЦК ВКП(б).

77. Вступительные взносы взимаются при вступлении в кандидаты в размере 2% с получаемой заработной платы.

РЕШЕНИЯ XVIII СЪЕЗДА ВКП(б) ВООДУШЕВЛЯЮТ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ НА НОВЫЕ ПОБЕДЫ

* * *

Развернем социалистическое соревнование имени 3-й сталинской пятилетки

(Из обращения коллектива экспериментальной мастерской НИКФИ)

С огромным воодушевлением встречаем мы призыв рабочих и служащих завода «Красный пролетарий» — организовать Всесоюзное социалистическое соревнование имени 3-й сталинской пятилетки.

Мы призываем **всех работников киномеханической промышленности** стать активными участниками этого соревнования. Нужно создать высококачественную отечественную киноаппаратуру: с'емочную, осветительную, звукозаписывающую, проекционную, звуковоспроизводящую, контрольно-измерительную.

Киномеханическая промышленность, обладающая замечательными кадрами и хорошо оборудованными заводами, сумеет выполнить эту почетную задачу.

Мы предлагаем в ответ на исторические решения XVIII с'езда ВКП(б), обращение завода «Красный пролетарий» и в ознаменование приближающейся 20-й годовщины советской кинематографии об'явить социалистическое соревнование заводов и мастерских киномеханической промышленности.

По плану II квартала наш коллектив должен выпустить контрольно-измерительную аппаратуру и обслужить тематический план НИКФИ разной аппаратурой на общую сумму в полмиллиона рублей.

Мы обязуемся:

Сверх этой программы выпустить 25 прецизионных киное'емочных камер на сумму 690.000 рублей, что составляет 138% плана II квартала.

Досрочно закончить годовой производственный план 1939 года к 12/XII — славной годовщине выборов в Верховный Совет СССР.

Пусть растет и крепнет на радость всем трудящимся и на страх нашим врагам великий Советский Союз!

Да здравствует мудрая партия Ленина — Сталина, ведущая нас от победы к победе!

Да здравствует гениальный Сталин, наш любимый вождь, отец и учитель!

По поручению общего собрания рабочих, инженеров, техников и служащих экспериментальной мастерской контрольно-измерительных приборов при НИКФИ

Ройзенблит, Дубовик, Медведев, Петров, Новик, Маркин, Каллистратов, Пивоваров, Елагин, Бутиков, Фадеев, Калюсин, Вознесенский, Кожевников и другие (всего 30 подписей).

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПОД'ЕМ

На собрании коллектива Мосфильма

Вместительный зал Первого московского кинотеатра — полон. Здесь собрались творческие работники, рабочие и служащие студии Мосфильм. Торжественное собрание посвящено завершению работы XVIII с'езда партии и награждению студии орденом Ленина.

Открывая собрание, секретарь парткома студии тов. **Сединкина** говорит о любимом вожде трудящихся великом Сталине, о его речи на XVIII с'езде ВКП(б), о новых задачах кинематографистов в связи с решениями с'езда.

Директор студии тов. **К. Полонский** рассказал о результатах работы коллектива в 1938 году и подвел итоги предс'ездовского соревнования.

Под громкие аплодисменты начальник Главного управления по производству художественных фильмов тов. **А. Курьянов** вручил группе «Ленин в 1918 году» переходящее красное знамя, присужденное ей центральным жюри, а директор студии тов. Полонский — переходящее знамя студии.

— Мы гордимся тем, что в наших руках красное знамя лучшей с'емочной группы Советского Союза, — заявил от имени группы режиссер-орденоносец **М. Ромм**.—Не менее горды мы и тем, что завоевали переходящее знамя постановочных групп орденоносной студии. Мы обязуемся твердо держать эти знамена в своих руках. В каждом из нас горит желание средствами киноискусства участвовать в осуществлении исторических решений XVIII с'езда партии.

Один за другим на трибуну поднимаются творческие работники, стахановцы цехов. Они говорят о своей преданности партии Ленина—Сталина, о великой любви к организатору побед социализма товарищу Сталину, о готовности бороться за реализацию исторических решений XVIII с'езда ВКП(б).

От имени пяти постановочных групп слово берет режиссер-орденоносец **В. Пудовкин**. Он предлагает закрепить предс'ездовское соревнование, развернуть его шире и глубже. По поручению группы картины «Минин и Пожарский» он дает обязательство сократить с'емочный период на 9 дней и сэкономить не менее 5 процентов пленки.

Группа фильма **«Поднятая целина»** решила к 1 июля выполнить план не менее чем на 70 процентов. Постановочный коллектив картины «Ночь в сентябре» обязался сократить срок пребывания в экспедиции на 8 дней. Коллектив фильма «В поисках радости» решил ускорить процесс с'емок на 4 рабочих дня, а группа картины «Степан Разин» обещала наверстать простой в 13 дней и провести экспедицию в сжатые сроки. Работники всех перечисленных групп обязались также добиться экономии пленки и средств.

Кроме обязательств отдельных групп собрание решило в ознаменование XVIII с'езда партии принять общестудийные обязательства по повышению качества и ускорению производства картин.

Коллектив орденоносной студии решил сдать в этом году досрочно следующие картины: **«Минин и Пожарский», «Первая Конная», «Поднятая целина», «Степан Разин», «Ночь в сентябре» и др.**

Работники орденоносной студии Мосфильм вызвали на социалистическое соревнование коллектив орденоносной студии Ленфильм.

Собрание послало приветствие великому другу и учителю советских кинематографистов товарищу Сталину.

Киномеханики-орденоносцы на совещании киномехаников Украины. Сидят: тт. И. Кузуб, С. Погонец, Я. Погонец, стоят: тт. Н. Компаниченко, Г. Коваленко, Л. Островский

*

Сталин — наше знамя

Митинг в студии Союздетфильм

Работники студии Союздетфильм с большим воодушевлением встретили решения XVIII с'езда ВКП(б).

23 марта в студии состоялся многолюдный митинг. После вступительного слова тов. **Л. Альцева** о значении XVIII с'езда партии на трибуну вышла директор с'емочной группы «В людях» орденоносец **М. Торганцева**.

В своей взволнованной речи она рассказала собравшимся о двух замечательных днях, проведенных ею в качестве гостя на с'езде великой партии большевиков.

— Эти два дня, — говорит тов. Торганцева, — я не забуду до конца жизни. Они значительно расширили мой кругозор, были большой политической школой. Я видела нашего любимого Сталина и его соратников в рабочей обстановке с'езда.

Принятый с'ездом новый сталинский пятилетний план вдохновляет трудящихся нашей страны на новые исторические победы.

— Партия Ленина—Сталина, — сказал ассистент режиссера **М. Мохов**, — неразрывно связана с трудовым народом. Она выражает его лучшие мысли и чаяния. Отсюда великая мощь нашей партии.

Затем выступил оператор **Л. Дульцев**.

— Сейчас, — сказал он, — после окончания работ с'езда, каждый советский человек думает о том, как помочь партии в выполнении исторических задач третьей пятилетки.

Яркую речь произнес режиссер-орденоносец **М. Донской**.

— Партия неустанно заботится о кино, — сказал он, — и создала нам такие замечательные условия работы, каких нет ни в одной стране. Нам доверен один из важнейших участков в деле коммунистического воспитания людей. Давайте же работать так, чтобы оправдать это великое доверие большевистской партии!

Митинг принял резолюцию, призывающую всех работников студии к глубокому изучению материалов исторического с'езда, наметившего пути перехода от социализма к коммунизму.

Коллектив обязался вывести студию в число передовых предприятий кинематографии.

Сотни копий сверх плана

Лучшие бригады и стахановцы **Московской копировальной фабрики** в дни работы XVIII с'езда партии показали прекрасные образцы социалистического труда. За 20 дней марта фабрика выполнила месячный план на 113,4 процента.

Передовики производства активно помогали отстающим.

На фабрике нет ни одной бригады, которая не перевыполнила бы установленных для нее норм.

Досрочно выполнен план первого квартала. К 23 марта коллектив фабрики (директор В. Спиченков) дал стране на 415 фильмокопий больше задания.

Широко развернулось социалистическое соревнование на изготовление копий нового выдающегося советского фильма «Ленин в 1918 году». Фабрика борется за то, чтобы к 5 апреля досрочно дать для массового экрана первую часть тиража в 150 копий. Уже готово около 100 копий.

КИНОФИКАЦИЯ РАЙОНОВ ТАДЖИКСКОЙ ССР

СТАЛИНАБАД. **(Наш корр.)**. Трест «Таджиккино» отметил XVIII с'езд партии замечательным подарком: на 20 дней раньше срока закончены оборудование и монтаж восемнадцати автозвукопередвижек. Новые передвижки позволят к 1 апреля кинофицировать все районы республики.

Кинотеатры в аулах

В честь исторического XVIII с'езда ВКП(б) Ошский кинотрест (Киргизская ССР) закончил кинофикацию всех районных центров округа.

На-днях открылся кинотеатр в Суфи-Кургане — центре Алайского района. Колхозники горных аулов с огромным интересом смотрели здесь обе серии фильма «Петр I». Начал работать кинотеатр в центре высокогорного пограничного Советского района. Заканчивается монтаж киноустановки в одной из самых отдаленных местностей Киргизии — в поселке Дараут-Курган, Чон-Алайского района, куда в зимнее время можно пробраться только верхом.

Во время весеннего сева в районах округа будут работать 9 кинопередвижек на автомашинах.

Трудовой энтузиазм работников киносети

ОБЗОР ПИСЕМ

XVIII с'езд партии Ленина — Сталина работал в атмосфере всенародного под'ема. Трудящиеся нашей счастливой родины приветствовали с'езд образцовой работой, *высокими производственными* достижениями. Исторические решения с'езда вызвали небывалый под'ем трудового энтузиазма.

В социалистическое соревнование за успешное выполнение плана второго года третьей пятилетки включились и работники киносети.

—Республиканское совещание стахановцев сельской киносети **Украинской ССР**, —сообщает нам тов. **Романенко**,—обратилось ко всем киномеханикам Украины с призывом **выполнить годовой план досрочно, к 12 декабря 1939 года — годовщине выборов в Верховный Совет СССР.** Лучшие стахановцы-механики берут на себя обязательство уменьшить эксплоатационные расходы на 10 процентов, поднять качество демонстрации фильмов, добиться *безаварийности* и улучшить культурно-массовую работу вокруг фильмов.

Слет киномехаников и шоферов **Витебского областного** треста кинофикации принял вызов на социалистическое соревнование работников кинофикации Грузинской ССР и **обязался образцово обслужить весенние посевные работы.** Киномеханики Витебской области решили давать не менее чем по 60 сеансов в месяц. Стахановец тов. Сороцкин, которому на слете были вручены именные часы и грамота Верховного Совета БССР, взял персональное шефство над киномехаником Полоцкого района тов. Луненко.

— Киномеханики **Рязанского кинотреста** Евгений и Павел Дюжевы, — пишет нам **А. Свиридов**, — обязались встретить с'езд производственными подарками. Свое обещание они выполнили. Тщательно разработав маршруты, братья Дюжевы устроили в течение месяца по 52 сеанса, выпустили 33 световые газеты. О прибытии передвижек колхозы извещались по радио и специальными письмами. Все переезды совершались ночью; днем обслуживались школы, по вечерам — колхозы. В апреле братья Дюжевы обязались провести по **100 сеансов каждый.** Образцы стахановской работы показали и механики треста тт. Французов, Нечаев, Подлесных и др.

—Образцово обслужить весенний сев обязались соревнующиеся между собой работники **Северо-Казахстанского и Кустанайского агентств** Союзкинопроката, — пишет тов. **Гуревич**. — Все передвижки получают пленку на выпуск световых газет. В помощь местным киноустановкам выделены специальные технические инспектора.

— **40 сеансов в месяц!** — такое обязательство дали механики передвижек **Кировской области**, — сообщает тов. **Спаутин**.

—Проводить **по 45 сеансов в месяц** обязались механики **Свердловского отделения** Свердловского кинотреста, — пишет тов. **Н. Огурцов.** Этому отделению пленум обкома союза кинофоторботников присвоил звание стахановского. Механик тов. Зыков дал за 23 рабочих дня 48 сеансов, механик Казаков за 24 рабочих дня — 44 сеанса. Отлично работают механики Емлин, Чернышев, Ежов. Соответственно увеличилась и зарплата механиков-стахановцев, вырабатывающих на звуковых установках по 1 100 рублей в месяц.

О стахановской работе механика тов. Баронина и шофера тов. Тернукова сообщает тов. **Лещев** из далекой **Камчатки.** Несмотря на специфические трудности передвижения по Камчатке, тт. Баронин и Тернуков систематически дают до 40 сеансов в месяц.

—Коллектив **Винницкого** отделения Союзкинопроката, соревнующийся с **Каменец-Подольским** отделением, — пишет т. **Дреерман,** — обязался бороться за сохранность фильмов, **добиться, чтобы каждая копия выдерживала до 600 сеансов.**

— Мы, киномеханики, ежедневно передвигаясь из села в село, из колхоза в колхоз, видим и ощущаем, как все больше и больше растет зажиточная и культурная жизнь колхозников и колхозной интеллигенции, — пишут стахановцы сельской киносети **Украины**. — На нас возложена почетная и ответственная задача — полноценно доносить к массам произведения «самого массового из всех искусств — кино». Киномеханики Советской Украины, как и все механики нашего необ'ятного Союза, с честью выполнят эту задачу.

Мощным развертыванием социалистического соревнования, новыми производственными победами отвечают работники кинофикации и проката на решения XVIII с'езда партии Ленина — Сталина.

„Щорс"

Актеры фильма

Посмотрев «Щорса», зритель будет уходить, обожженный горячими ветрами революции.

Работа эта никого не оставит равнодушным, и каждый поглядит на себя глазами героев картины, глазами Щорса, Боженко, Чижа, жадно требующих от нас, уже потомков, прекрасного умения жить друг для друга, жить для счастья будущих поколений, жить той великой большевистской целеустремленностью, какой живет наш Сталин и его ученики — лучшие люди эпохи!

За эту правду, за эту счастливую жизнь будущих поколений герои «Щорса» бились, не жалея себя, за это они умирали. И мы, зрители, испытываем горячую признательность к художнику, сумевшему вызвать в нас все лучшее, все воспитанное годами труда на социализм, годами борьбы за грядущий день коммунистического человечества.

*

В картине «Щорс» происходит множество суровых, иногда даже жестоких событий. Картина полна сцен яростных, поступков резких.

Люди яростно дерутся. Так яростно, как, пожалуй, не дрались они ни в одной из наших картин. Партизаны бросают врагов своих в пылающие костры. Командир бьет нагайкой перетрусившего подчиненного, люди рубятся шашками в хатах, снося головы друг другу, в смертном об'ятии душит один человек другого. Таких сцен множество!

Почему же по-особому нежно, по-особому ласково чувствуем мы, посмотрев «Щорса», цену дружбы, радость дружбы? Почему «хочется собрать своих друзей вокруг большого самовара», как мечтал когда-то Нико Пиросманишвили? Говорить с ними, с друзьями, о жизни, об искусстве, о предстоящих боях за родину, за коммунизм? Все это потому, что сила воздействия поэтического гения Довженко громадна!

Поступки героев «Щорса» рассказаны Довженко языком подлинной поэзии, языком большого искусства. Этой поэзии доверяешься целиком, отдаешь ей себя полностью. Но самое важное это то, что поэзия Довженко, поэзия героев его картины есть поэзия большевиков, поэзия великой партии коммунистов, повевшей за собой весь народ. Поступки героев картины, как будто жестокие, полны настоящего гуманизма.

Герои «Щорса» точно знают, за что они бьются. Потому-то нежность этих суровых людей друг к другу, — нежность Щорса к Боженко, особая, своя ласковость Боженко к Савке Трояну, любовь Щорса к жене, любовь как будто бы грубоватых героев картины к каждому цветку, к каждому колосу ржи своей родной земли,— любовь, нежность и ласковость сверкают всеми гранями хорошо отшлифованного драгоценного камня.

*

Поэзия Довженко, как это ни покажется неожиданным, в сущности глубоко сродни поэзии Горького. Это поэзия человека с горьковской большой буквы!

Довженко сумел увидеть прекрасные черты этого будущего человека в героях своей картины. Они полны прекрасного человеческого разума, прекрасного человеческого достоинства.

Партизан Чиж, мечтая о будущем, говорит потомкам: «Извините, что были мы не дуже красивые и очень сердитые, бо зла накопилося на нашу голову множество за сотни лет». Мечтая об этом будущем, он же говорит о себе и соратниках своих: «Большинство было хорошее. Большинство было такое, скажу, что не только в газетах вычитывало ленинские программы жизни и смерти, а в зрачках противника да на лезвиях сабель...»

Нам, потомкам, не дуже красивые Чиж и его товарищи предстали овеянными такой человеческой красотой, таким человеческим достоинством, что мы их будем помнить именно такими хорошими, какими они и были в действительности.

Режиссер Довженко сделал все для того, чтобы рассказать о красоте своих героев правильно и горячо. Он не глядел на их внешность так, как глядят еще многие. Он не старался за внешней красотой прятать пустоту внутреннюю. Он добивается именно того, чтобы внутреннюю свою красоту герои донесли до зрителя. Поэтому каждый парень, даже внешне нескладный, конопатый, курносый и сердитый, кажется прекрасным и ясным.

*

Заслуга актеров «Щорса» прежде всего в том, что они до конца поняли большого поэта Довженко. Они доверились его поэтическому языку, доверились его величественной поэзии полностью и, доверившись, победили.

Актеры «Щорса» лепят характеры подлинно народные. Но ни в одном из них нет игры в правдивость, в ложную простоту. Они не стараются играть по системе «попроще». В них нет столь частого в наших фильмах кокетства: «эх, мы совсем простенькие... мы уж такие простые...» Простота актеров «Щорса» есть простота героев почти шекспировских, героев, движимых громадными страстями. И от этого — подлинное, а не видимое только правдоподобие каждого актерского образа «Щорса». За любым, даже небольшим эпизодическим образом лежит целая биография, лежит прожитая человеком жизнь. Актеров в этой картине великое множество, и их запоминаешь. Запоминаешь надолго и, может быть, на всю жизнь.

Экран заполняют характеры различные, богатые, неожиданные, многосторонние.

Прежде всего большевик Николай Щорс — артист Е. Самойлов. Мне кажется, что Самойлов до конца понял замысел Довженко. Его Щорс редкостно многообразен и богат сложнейшими чертами характера.

Щорс Самойлова очень юн! И молодой артист Самойлов играет Щорса со всем пылом неподдельной юности. Его глаза, которые трудно забыть, полны этим жаром.

Давно уже не видели мы на экране образа столь горячего, столь страстного. Здесь заслуга и актера и режиссера! Ведь в Щорсе — Самойлове нет ни доли плохого резонерства, часто вкладываемого в кинематографические образы большевиков. Весь он—от «бури и натиска», но вместе с тем и от разума революции. Весь он — в *движении, в действии*. И вместе с тем какой теплой человеческой нежности полно его отношение к батьке Боженко.

Образ Щорса, созданный Самойловым, подлинно эпичен. Довженко помнит русский эпос, он помнит, что герои русских былин были наредкость подвижны. И Щорс — Самойлов эпичен именно так, как эпичны были герои былин. А ведь как часто стремительность подлинного эпоса подменяют у нас неподвижной декоративностью, статикой изобразительной, статикой образов. Ничего этого нет в картине Довженко. Ничего этого нет в Самойлове—Щорсе. В этом большая заслуга актера.

Рядом с Щорсом в фильме действует батько Боженко. Батьку играет артист И. Скуратов. Он создает образ, который, конечно, станет любимейшим образом многомиллионного советского зрителя.

Игра его полна тончайшей актерской наблюдательности. Каждый его жест, каждый поворот головы, каждое движение пальца, прищур глаза уточнены до предела выразительности.

Образ, создаваемый Скуратовым, — образ глубоко народный. Его батько чудесно хитер, по-народному мудр и талантлив. Это — характер очень национальный, очень украинский. Но этот характер становится характером общечеловеческим. Горячее свое сердце Боженко отдает до конца за «счастье для бедных», за интернациональные идеи партии большевиков.

Ближайшего сподвижника батьки — Савку Трояна великолепно играет артист А. Хвыля. Громадный, нескладный, влюбленный в своего батьку, безгранично преданный Щорсу, *дерется он в первых рядах* бойцов за революцию. Но в его громадном теле живет почти детская душа.

Незабываема сцена, когда он тысячную толпу таращанцев ведет к дому Боженко на цыпочках: «Тихо, хлопцы, тихо! — батько занедужил!..» — говорит Савка Троян. Незабываем его смех, смех человека, потерявшего свой голос в боях.

Удивительный образ партизана Чижа создает совсем молодой актер Ф. Ищенко. Все в нем дышит непередаваемым обаянием. Как целомудренно-застенчив он, когда девушка Настя предлагает ему себя в жены! Как яростен он в бою! И, наконец, как он мечтает о будущем! Его мечта о будущем — один из самых значительных кусков картины.

Строгая величественность этого рассказа поражала и в сценарии, но Ищенко сумел наполнить рассказ вулканом страстей и прекрасным юношеским обаянием. От актера, показавшего себя так в первой своей работе, можно ждать многого.

Актер Л. Ляшенко исполняет в «Щорсе» две роли. Он играет партизана Черняка и деда Чижа. Обе эти роли он играет по-разному, но и в той, и в другой он по-украински поэтичен, мягок и полон песенности.

Дивчину Настю горячо играет Н. Никитина. С большим юмором и теплотой играет ее мать-ткачиху А. Борисоглебская, а образ старого ткача с прекрасным чувством подлинности создает Д. Милютенко. Он же очень зло играет одного из членов украинской петлюровской директории. С очень хорошим тактом А. Дуклер показывает политкомиссара. Вспоминаются еще десятки эпизодических ролей. Каждая из них, как уже говорилось выше, несет в себе черты характеров законченных и удивительно многообразных.

Это Комаров — немецкий полковник, это Вурманский — член директории, это Чалышенко — дед Наливайко, это, наконец, юный пулеметчик Радецкий.

Невозможно перечислить всю армию актеров «Щорса». Но надо помнить, что каждый из них вложил все, что мог, в народное произведение «Щорс». А «Щорс» —произведение подлинно народное. Народное и потому, что делал его вместе с коллективом режиссера Довженко украинский народ.

Тысячи людей снимались в этой картине. Никогда еще не видели мы такого правдоподобия в массовых сценах. Можно как будто взять на выбор любого из тысяч людей, снимавшихся в картине «Щорс», и он окажется неповторимым и именно таким, каким должен быть герой великой народной войны за освобождение Советской Украины. Тысячные толпы массовок *в этой картине обуреваемы* теми же страстями, что и основные ее герои. Тысячи людей Украины были охвачены поэзией Довженко и были его прекрасными помощниками.

Теперь они придут в зрительные залы и будут смотреть «Щорса» не только как зрители, но и как сотворцы. Они будут подпевать в зрительных залах тем песням, которые они же поют на экране. Их будет волновать судьба родных им героев. Они будут вспоминать историю своей родины, они будут готовиться к грядущим боям. И не раз впоследствии будут вспоминать те горячие дни, когда они помогали большому художнику своего народа А. Довженко создавать великолепное народное произведение «Щорс», произведение, созданное народом и для народа.

Отнесемся же с благодарностью ко всем тем, кто внес долю своего труда в эту картину, появление которой стало для нас праздником.

Л. АРНШТАМ

Е. Самойлов в роли Щорса

Стремление к жизненной правде

Чернигов. Зимний пасмурный день. Через замерзшую Десну перекинут мост. Отсюда, с этого моста, я начал первую с'емку фильма о легендарном герое украинского народа — Николае Щорсе. В этот день надо было заснять форсирование реки богунцами и отступление от Чернигова германской дивизии генерала Терешковича, бегущей под ударами частей Щорса. Понятно то волнение, с которым я приступил к работе...

Фильм «Щорс» был задуман режиссером Довженко как произведение исключительного масштаба, произведение больших чувств и поэзии.

Мне предстояло запечатлеть на пленку одну из замечательнейших страниц отечественной войны, которую украинский народ поднял против немецких захватчиков и гайдамаков.

Николай Александрович Щорс... Мечтатель в лучшем смысле этого слова, прирожденный вождь и организатор масс. Василий Назарович Боженко... «Батько Боженко», преданный друг и соратник Щорса... Савка Троян, боец исключительной храбрости. Какие изумительные, колоритные образы!

Показать героический украинский народ, борющийся с немецкими, польскими, петлюровскими полчищами, показать несокрушимую мощь украинского народа и его великого сына, легендарного начдива Щорса, — какая трудная и вместе с тем интересная творческая задача!

Сложность и увлекательность работы над фильмом определялись еще и тем, что предстояло заснять множество самых разнообразных пространственных об'ектов. «Щорс» — картина огромных просторов Украины. Действие развертывается по всей Украине. Зимой и летом. В селах и городах. Достаточно напомнить, что в массовых сценах этого фильма участвовало свыше 15 тысяч человек.

Часть зимних сцен решено было снимать без солнца. Мы стремились к абсолютной простоте, страстно отрицая все то, что отдавало «красивостью», изощренностью, что могло отвлечь внимание зрителя от основного содержания показываемых на экране событий. С'емки в пасмурную погоду затрудняли получение тональных нюансов. Но это же часто позволяло добиться яркого изобразительного эффекта.

Возьмем эпизод отступления гетманской дивизии и форсирование реки богунцами. Огромное снежное пространство. На белом фоне—массы людей. Только черные и белые тона. Ничего лишнего. Внимание зрителя концентрируется на ясном, отчетливом движении массы по белому полю. Решение каждой детали этой сцены, место этой детали в кадре диктовались стремлением к многоплановости и большой пространственной протяженности. В некоторых кадрах действие растягивалось в пространстве на несколько километров, и задача заключалась в том, чтобы сделать эти кадры простыми, легко читаемыми с экрана.

По шоссе бегут обозы, мчится кавалерия, движется отступающая пехота генерала Терешковича. Так решен первый план сцены. Вдали на большом пространстве рассеяно множество гайдамаков. С'емка производилась с движения камеры по шоссе. Шоссе — первый план кадра — было приподнято над местностью. Скачущая вблизи конница все время находилась в поле зрения аппарата, об'ектив фиксировал отдельных всадников и в то же время запечатлевал движение маленьких черных фигурок на далеком белом фоне. Это давало ощущение значительности победы частей Щорса над гайдамаками. Такое изобразительное решение эпизода мы считали единственно правильным.

Во многих сценах действие требовало необычайной стремительности. Следовало сочетать динамику с предельной насыщенностью и лаконичностью кадра. Надо было изобразительными средствами донести до зрителя страсть и многогранность режиссерского замысла. Вспоминается эпизод, которому А. П. Довженко придавал исключительное значение: смерть и похороны Боженко (последняя часть фильма). Замысел режиссера был исключительно глубок. Надо было показать смерть Боженко на фоне горящей Украины, продолжающейся гражданской войны.

...Всюду, куда хватает глаз, плодородная украинская земля, спеющая, ожидающая жатвы рожь. По полю в медленном ритме движутся десять таращанцев — бойцов бригады Боженко. Они несут на носилках умирающего Боженко. Огромное горе постигло этих мужественных людей. Они идут, и вокруг них такое же великое народное горе: горит Украина, пылают подожженные врагами села и хутора, кажется, что горит сама земля, взметаемая разрывами снарядов.

Но Довженко все еще был неудовлетворен, он искал новые и новые решения этого эпизода. Эпизод был полностью отрепетирован, уже началась с'емка, когда А. Довженко пришла мысль, которую нельзя назвать иначе, как вдохновенной. То, что он предложил, не было предусмотрено репетициями. Но именно это неожиданное, новое сделало сцену напряженной и проникновенной. На фоне медленно движущихся носилок, на которых лежит Боженко, режиссер решил пропустить всадников-таращанцев, скачущих во весь опор по ржи. Пожары. Взрывы. Создана исключительная атмосфера тревоги, рождено ощущение огромности и значительности происходящего вокруг бедствия. Бойцы все идут по ржи с носилками, не убыстряя шага, поглощенные своей скорбью. Именно контраст ритма придает эпизоду чрезвычайное напряжение.

Эпизод длится очень долго. Это вызвано стремлением провести его через целую гамму тонов: от дневных красок до сумеречных и ночных. Свою речь над гробом Боженко Щорс произносит уже в поздние сумерки. Передо мной была исключительно трудная задача — выявить все богатство содержания этой сцены, правильно решить ее изобразительно.

Особо следует сказать о трудностях, связанных с передачей зрительного образа Щорса. Пришлось тщательнейшим образом изучить все фотографии Щорса. Их, к сожалению, осталось немного. Совершенно ясно, что грим и костюм далеко еще не определяли внешнего облика героя. Светом можно усилить или, наоборот, смягчить черты лица, светом можно выявить характер человека. Обаятельный, молодой, мужественный, умный и страстный борец за счастье трудящихся — вот образ Щорса. Мне надо было найти черты портретного сходства актера Е. Самойлова со Щорсом и подчеркнуть их освещением. Художественный образ героя складывается на протяжении всей картины. Естественно, что в каждом случае освещение менялось в зависимости от драматургической ситуации.

Выразительность кадра достигается только в том случае, если об'ект с'емки пронизан большой идеей, подлинной страстью и правдой. Если этого нет, никакие операторские ухищрения — ни освещение, ни точки с'емки, ни ракурсы, ни движение аппарата — не спасут картины от фальши и безвкусицы. Замысел Довженко глубоко правдив. Вот почему так радостно было работать над картиной всему коллективу и в частности оператору.

Наилучшим мастерам мировой живописи присуща смелость линий, как бы созданных одним взмахом руки. Зритель часто не догадывается, что сложнейшая линия, которая кажется выполненной единым прикосновением кисти, создается лишь в результате огромных усилий. Именно такие огромные усилия Довженко затрачивал на построение сцен, на решение отдельных кадров.

Фильм о народе-герое, о его борьбе с врагами, фильм «Щорс» мог быть создан только теми сложными и вместе с тем чрезвычайно простыми средствами, какие присущи всему творчеству А. П. Довженко. Эстетическое украшательство кадров только опошлило бы режиссерский замысел и снизило бы глубокое идейное значение фильма.

Правильному решению изобразительных задач во многом помогали острый глаз этого замечательного художника и та атмосфера любовного отношения к фильму, которая создалась у всего коллектива, работавшего над «Щорсом». Такое же любовное отношение было проявлено к фильму и множеством незнакомых нам людей. Каждый день почтальон приносил в киевскую студию письма, адресованные режиссеру-орденоносцу Довженко. Писали соратники Щорса, богунцы, бойцы таращанской бригады, колхозники, красноармейцы. В этой переписке проявлялась огромная забота советского народа о своем искусстве, о правде искусства. Народ следил за работой нашего с'емочного коллектива и согревал наш труд своим вниманием.

Ю. ЕКЕЛЬЧИК

И. Скуратов в роли Боженко

РОМАНТИЧЕСКАЯ ПОЭМА

Смотришь картину «Щорс» и почему-то вспоминаешь Владимира Маяковского, вспоминаешь самые любимые образы, созданные когда-либо в искусстве и литературе.

Герои Довженко освобождены от шелухи бытовщины и натурализма. Художник не боится заставить героя говорить возвышенно, не так, как беседуют дома за обедом, а как говорят в большом искусстве — у Шекспира, Шиллера, Бетховена.

Мы боялись поднять наших героев гражданской войны до вершин большого романтического искусства. Оказывается, не боялись, а не умели. Довженко это умеет, ему можно говорить в искусстве большие слова, потому что он, как никто, владеет этим языком.

Я не думаю о том, похож ли фотографический образ Щорса Довженко на легендарного начдива Щорса, похож ли Боженко из фильма на батько Боженко, похожи ли события, разыгранные в картине, на действительные события.

Одно ясно, что картина «Щорс», со всеми своими героями и событиями, беспредельно наша, советская. Это—наши мысли и стремления, наша мечта о будущем, наш патриотизм и наша любовь к партии Ленина—Сталина.

Без всяких кинематографических трюков и выкрутасов, реалистически просто и ясно показаны герои гражданской войны и их противники.

Веришь каждому слову и каждому движению героев фильма.

Веришь в героизм богунцев Щорса.

Веришь, что именно так Петлюра и немцы уничтожали и жгли Украину, так вытаптывали золотые пшеничные поля.

Веришь, что в ту эпоху гражданская война вошла в быт Украины, и не удивляешься, когда во время горячей перестрелки проезжает свадебная процессия.

Веришь тому, что такие герои, как Щорс, обязательно должны были победить.

Большая сила художника — особая, довженковская хватка чувствуется в каждой детали.

Сидишь и смотришь картину, как зачарованный. Смотришь картину почти в четыре тысячи метров и жалеешь, когда она кончается. И сразу радуешься, что картина закончена, а любимый герой Щорс остался живым. И радуешься, что глазами Щорса видят осуществленные свои мечты о несокрушимой Красной Армии тысячи и десятки тысяч героев гражданской войны.

В картине люди умирают замечательно, героически. Не умирают, а уходят в другую жизнь — в жизнь истории и вечной славы.

Умирает батько Боженко. И это — не простая смерть. Так умирают в романтической легенде.

Мечта Щорса и его товарищей «засадить садами весь земной шар» осуществляется. И так же веришь этому в будущем, как веришь тому, что большевики должны были победить в гражданской войне.

Если бы я был поэтом, о «Щорсе» я написал бы стихи, а не эти строки.

«Щорс» Довженко можно необыкновенно много раз смотреть, так же как смотришь и читаешь «Отелло» Шекспира, как много раз слушаешь Девятую симфонию Бетховена, как много раз перечитываешь Владимира Маяковского.

Г. МДИВАНИ

Герой и тема

Довженко силен своей глубокой связью с украинским народом, с его традицией. И, вспоминая лучшие части фильма «Щорс», можно говорить о нераздельности художественных намерений автора и народного идеала, о том, что мы видим «народ, сделавший поэта глашатаем своего могущества».

У любителей внешних сходств и элементарных наложений картинки на картинку («совпадает, не совпадает!») в большом ходу аналогия «Да здравствует Вилла» — «Чапаев» — «Щорс». Само собой разумеется, что ничего кроме поверхностной ассоциации за этими сравнениями нет. Вилла — образ человека, обуреваемого чувством стихийной мести, которое преобладает над интеллектом, мести, используемой различными людьми для своих целей. Чапаев — образ противоположный Вилле, — стихийный народный талант, в котором партия большевиков воспитывает черты нового человека, в котором на глазах у зрителя начинают расти черты человека будущего социалистического общества. И, наконец, Щорс воплощает народное представление о новом человеке, человеке с непоколебимой волей и ясным умом, о бескорыстном борце за народное счастье, умеющем видеть прекрасное будущее и вести к нему людей, об образе большевика в совершенном его проявлении. Мечту, превращенную в дело, жизнь, превращенную в подвиг, — вот какою показывает Довженко биографию Щорса. Само собой разумеется, что разные задачи и различная сущность основных образов продиктовали для каждого из трех фильмов свою систему средств выразительности.

Но если Щорс с самого начала — воплощение народного идеала, то каково же движение этого образа в фильме, что играть исполнителю роли Щорса артисту Е. Самойлову, кроме демонстрации определенных черт и качеств?

Движение образа Щорса и всего фильма — постепенная реализация в действии черт нового человека и распространение этих его качеств в людях, его окружающих, в народе. С этой точки зрения фильм получает абсолютное завершение, когда за окном проходит школа красных командиров в форме сегодняшней Красной Армии и Щорс говорит, что это — будущее, которым он не намерен рисковать. И тогда зрителям чудится, что облик Щорса повторяется в этих *бесконечно движущихся рядах*.

Но сила Довженко и его «Щорса» также и в том, что центральному образу дана еще одна линия развития. Речь идет о влиянии на характер Щорса народной традиции. В гармонии черт человека нового общества — большевика, каким показан Щорс, и лучших элементов народной традиции — конечная точка движения центрального образа. Фильм говорит о величественных, подчиненных великим целям и могучим страстям побуждениях, которыми жил украинский народ в борьбе за освобождение от ига немецких поработителей.

Само построение фильма, образный язык автора освобождают движение основного образа от гегемонии психологической мотивировки. Они выдвигают на первое место *мотивировку эпическую*.

Это не значит, что психологическая мотивировка выпала и действия героев стали произвольными. Это значит, что психологическая мотивировка подчинена общему потоку могучих страстей, взорвавших сознание людей. Именно поэтому любовный мотив возникает в фильме не как кружево лирических чувствований, а как эпический мотив, подчиненный все тому же потоку. И потому невеста, бросающая «не горячего, не холодного» жениха и бросающаяся к бойцу, так жизненно правдива и вызывает такие симпатии у зрителей.

От такого отбора средств выразительности возникает и включение пейзажа и вещи в действие, от чего мы успели в кино отвыкнуть. Во многих и многих фильмах нам показывают декорации: иногда нейтральные, иногда украшательские, иногда до известной степени помогающие действию. Довженко обращается с пейзажем и вещью так, как с ними и надлежит обращаться в кино, — они у него элемент действия. Подсолнух, освещенный солнцем, постепенно заволакивается дымом рвущихся снарядов, из-под *этого подсолнуха поднимаются штыки* бойцов, идущих в атаку; всадники обгоняют носилки с умирающим Боженко, подчеркивая беспрерывное движение (путь носилок с умирающим Боженко — реквием умирающему бойцу, какого не видывало мировое пластическое искусство)...

Живописная манера Довженко всюду едина. Но не следует понимать это единство как однообразие. Довженко прекрасно чувствует и умеет использовать разницу между краской и цветистостью—внешнюю выигрышность второго и подлинную глубину и огромную емкость первого. И на этом контрасте между краской и цветистостью построены образы Щорса и Боженко.

Боженко в исполнении артиста Скуратова, превосходно воплотившего все комедийные элементы образа, — яркая жанровая фигура. Это воплощение многокрасочной партизанской традиции. Боженко свойственны наивная хитрость, честность, безудержная храбрость и беспредельная преданность делу.

На первый взгляд он «заслоняет» Щорса. Но чем дальше мы смотрим картину, тем разительнее контраст между этой стихийной разбросанностью, яркой необычностью характера Боженко и образом — суровым, лишенным украшений, написанным спокойными и глубокими «суровыми рембрандтовскими красками», которые, в особенности в контрасте с образом Боженко, создают поразительную жизненную правду характера Щорса.

Когда сталкиваешься с подлинным произведением искусства, подобным «Щорсу», очень трудно давать ему оценку. Кинокритика с невероятной щедростью использовала все превосходные степени похвальных эпитетов для оценки многих «средних картин». А потому сейчас оказалось, что при разговоре с подлинным художником о настоящем произведении искусства — актом величайшего уважения к нему является суровый разговор о недостатках, разговор, которого никакое «среднее произведение» не выдерживает.

Но прежде чем перейти к подобного рода разговору, необходимо сказать об одном мнимом недостатке. В кино появились «классные дамы», воющие по поводу цитатного использования уже однажды сделанного. И в отношении «Щорса» эти «дамы» начинают длинное перечисление. Тут и «психическая атака» из «Чапаева», сыны из «Арсенала», мощные кони, закрывающие пейзаж, из «Звенигоры» и т. д. Но в искусстве в отношении многих деталей, ситуаций и даже сюжетов можно повторить за Анатолем Франсом, что плагиатом является лишь их ухудшенное использование, а всякое улучшенное использование есть их новая жизнь в искусстве. И вся суть в том, что эти схожие элементы приобрели в «Щорсе» новый смысл, новое звучание, новую силу выражения, а следовательно и новое, самостоятельное бытие в искусстве.

Довженко до «Щорса» лучше всего был представлен двумя немыми фильмами: «Арсеналом» и «Землей». В «Арсенале» художник наиболее полно выражен и беспрерывно присутствует, часто заслоняя героев, а в «Земле» он наиболее полно растворился и, следовательно, выразил своих героев с исключительной силой.

В «Арсенале» наиболее полно, сильно и обнаженно звучит авторское намерение, авторская тенденция. В «Земле» то и другое наиболее полно растворено, и вместо авторских намерений в фильме господствует внутренняя художественная целесообразность произведения. Образы, созданные художником в «Земле», будто отделились от него и живут самостоятельной жизнью.

С этой точки зрения «Земля» кажется нам самым высоким из ранних произведений Довженко.

От «Земли» до «Щорса» в творчестве Довженко преобладала тенденция «Арсенала», довлела авторская воля, автор усиленно морализировал за героев и делал это подчас назойливо.

В «Щорсе» борются обе тенденции. В отдельных частях автор отступает и предоставляет своим героям самостоятельную жизнь по внутренней их логике. Но подчас Довженко перестает слушать героев, перестает им верить. Он берет слово и повествует, поучает, прибегает к символам... Вот Щорс отчитывает пленных гайдамаков. Он вызывает из рядов одного из пленных и требует от него ответа в делах, враждебных собственному народу. И вместо ответа пленный, как подкошенный, падает на землю. Происходит это на общем плане. И мы не видим, что случилось с пленным, нам не показано его переживание. Он упал потому, что так хотел автор. Мы понимаем, что автор хотел этим сказать. Но автор тем самым остановил драму и обратился к зрителям, отстранив героев.

Такое прямое обращение к зрителям в отдельных местах фильма создает двойственность манеры. Есть в фильме и прозаизмы, эпизоды, образно не увиденные художником и снятые им либо без всякого художественного решения, либо с явно заимствованным решением, как, например, очень важные для фильма сцены с штабными предателями и эпизоды в буржуазных квартирах при вступлении Щорса в Киев.

Но и авторской дидактики и прозаизмов в «Щорсе» бесконечно меньше, чем в «Иване», и значительно меньше, чем в «Аэрограде».

Существенным недостатком, с нашей точки зрения, обладает композиция фильма «Щорс». Если понимать сюжет как высшую форму композиции, создающую единое взаимодействие темы, характеров героев и фабулы, то в этом смысле сюжет в «Щорсе» отсутствует. Автор идет за своей сквозной задачей, за темой, воплощенной в образе главного действующего лица, и эпизоды фильма текут свободно, подчиняясь только этой необходимости. Но нам кажется, что Довженко переходит подчас рамки свободы и прибегает к произволу, потому фильм так длинен и некоторые эпизоды кажутся необязательными...

Эту мысль ярче всего подтверждает конец фильма, кадры с идущими за окном колоннами будущих красных командиров. Этот эпизод, как мы уже говорили, прекрасно завершает тему фильма. Но помимо темы надо завершить и фабулу — поток событий, надо на каком-то зафиксированном моменте покинуть героев. Помимо темы и фабулы надо показать завершение движения характеров, их высшую точку выражения в фильме. Из всех необходимых компонентов завершен один, а остальные брошены автором. Такое отсутствие взаимодействия элементов с нашей точки зрения незаконно и лишает фильм той поразительной стройности и целесообразности всех элементов, какими Довженко владел в «Земле».

Но внутри картины художник уже борется с этим художественным расточительством. В ряде эпизодов «Щорса» безусловно побеждает именно сюжетная тенденция. И если Щорс и лишен филигранной отделки, лишен абсолютной ясности конструкции, то при всем том это — произведение поражающей силы чувств и мыслей, широты охвата темы и материала, *глубины философских обобщений*.

Для Довженко «Щорс» — огромное движение вперед, поразительная победа в звуковом кино. Для советской кинематографии «Щорс» — произведение огромной политической значимости. Это произведение такой выразительной силы, такой изобразительной культуры, каких наш экран не знал со времен «Чапаева».

Довженко мог сделать этот фильм только обладая глубоким сознанием, что он творит именно то, чего ждал от него народ. Именно поэтому он смог воплотить в образе Щорса народный идеал борца за всеобщее счастье, человека подвига, большевика в совершенном его выражении.

Н. ОТТЕН

В московском Доме кино

На просмотре фильма «Ленин в 1918 году»

На-днях в московском Доме кино состоялся просмотр и обсуждение фильма «Ленин в 1918 году». Картину смотрела высококвалифицированная аудитория. Тем показательнее сила переживаний, вызванных у строгих, «пристрастных» зрителей острой и умной драматургией фильма, его режиссерским и актерским мастерством, блестящей работой всего с'емочного коллектива.

Режиссер **Л. Арнштам** рассказал об опасениях, с которыми он в свое время шел на просмотр картины «Ленин в Октябре». Образ Ленина слишком близок нашему сердцу; трудно расстаться с очень личными, суб'ективными представлениями, которые у каждого связаны с этим величественным образом.

— Сегодня, — заявляет тов. Арнштам, — Щукин меня окончательно покорил: он свободен в каждом своем жесте, в каждом слове, он создает тончайшие нюансы, позволяющие зрителю глубже проникнуть во внутренний мир Ленина.

Тов. Арнштам отмечает превосходную игру многих других актеров, особенно Ванина в очень трудной роли Матвеева, артиста Маркова, исполняющего роль Дзержинского, Охлопкова в роли Василия, артистки Эфрон, исполняющей роль эсерки Каплан.

Успехом своим, по мнению тов. Арнштама, фильм в огромной степени обязан и сценарию. Это сценарий, великолепный и по своему построению, и по диалогу. Самой высокой оценки заслуживает работа режиссера М. Ромма. В фильме «Ленин в 1918 году» потрясает страстность мастера, сдерживаемая исключительным художественным тактом. Это — строгое и умное мастерство, которому надо учиться, точно так же как надо учиться операторам у Б. Волчека его умению следить за актером, помогать ему, выделять главное в фильме.

Заслуженный деятель искусств орденоносец **Г. Рошаль** восторженно отзывается об игре Б. Щукина:

— Впервые,—говорит он,—образ Ленина с такой глубиной показан в искусстве и так замечательно раскрыт изнутри. Щукин сумел подняться на исключительную даже для него высоту. Он показал духовный мир гения Пролетарской революции.

Тов. Рошаль сравнивает фильмы «Ленин в 1918 году» и «Щорс». Это — глубоко различные по творческому методу произведения. Но у обеих картин есть то общее, что определило силу каждой из них, — партийность.

— Советскую кинематографию, — заключает тов. Рошаль, — можно поздравить от всего сердца: она овладевает все большими высотами социалистического искусства.

Важный вопрос поднял режиссер-орденоносец **М. Донской**. Он напомнил о рекордно коротких сроках постановки фильма «Ленин в 1918 году». Нужно ли лучшее доказательство, — спрашивает М. Донской, — что даже самое высокое мастерство может прекрасно сочетаться с сжатыми производственными сроками?

Тов. **Дубровский** (Главное управление по производству художественных фильмов) отметил, что задача, стоявшая перед коллективом постановщиков фильма «Ленин в 1918 году», была исключительно ответственной. От коллектива ждали многого, и он не обманул ожиданий.

Выступавший затем **М. Ромм** поделился своими мыслями о «секрете» успеха картины.

— Секрет этот, — сказал он, — сплоченность творческого коллектива, его любовь к партии, народу. Во всей работе коллектив стремился к одному: создать произведение искусства, проникнутое партийностью.

— Тот факт, — заявил тов. Ромм, — что многие наши товарищи по работе вступили в партию за время с'емок, лучше всего показывает, чем живет наш коллектив.

Аплодисментами встретили собравшиеся сообщение директора орденоносной студии Мосфильм тов. **К. Полонского** о том, что коллективу, создавшему фильм «Ленин в 1918 году», присуждено переходящее красное знамя как лучшей с'емочной группе художественной кинематографии.

Б. ФАЯНС

«У С С Р»

УЧЕБНЫЙ ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ

КИЕВ. **(Наш корр.).** С'емочная бригада киевской студии под руководством режиссера тов. Животовского закончила работу над полнометражным учебным фильмом «Украинская советская социалистическая республика».

Фильм подробно рассказывает о цветущей Советской Украине, знакомит зрителя с промышленностью, сельским хозяйством, флорой, фауной, географическими особенностями республики.

Картина снята по заказу Наркомпроса РСФСР и будет служить учебным пособием для десятков тысяч школьников, изучающих географию нашей родины.

Кино в дни весеннего сева

Работники крымской областной конторы Союзкинопроката обязались образцово обслужить колхозников в дни весеннего сева. За сельским фондом закреплены лучшие звуковые фильмы.

Всем сельским киномеханикам посланы пленка для световых газет и рекламный материал: фото, плакаты и т. д.

Для проверки технического состояния посылаемых в колхозы фильмов выделена специальная бригада монтажниц под руководством тов. Минаковой. Монтажницы заключили между собой социалистические договоры и выполняют нормы на 150 процентов.

Крымский кинотрест устраивает в колхозах концерты с участием оркестрантов городских кинотеатров.

СИМФЕРОПОЛЬ. **(Наш корр.).**

*

В районы Одесской области направились для обслуживания колхозников во время весеннего сева агитбригады на автозвукопередвижках. В составе каждой бригады— киномеханик, шофер, агитатор и представитель районной газеты.

Одесса **В. КРУКОВСКИЙ**

ПРИСУЖДЕНИЕ ПЕРЕХОДЯЩИХ КРАСНЫХ ЗНАМЕН

Жюри Комитета по делам кинематографии и ЦК союза кинофоторабoтников, обсудив результаты социалистического соревнования за 1938 год, присудило переходящие красные знамена лучшим предприятиям кинофикации, массовой печати и киномеханической промышленности.

Переходящее красное знамя присуждено **свердловскому кинотеатру имени Международного юношеского дня.** Театр выполнил годовой план работы по всем показателям в течение 10 месяцев. По количеству киносеансов для взрослых план выполнен на 102,6 процента, для детей — на 114,6 процента. По количеству зрителей план выполнен на 126,2 процента (взрослые) и на 111,1 процента (дети). В театре образцово поставлена массовая работа со зрителями.

Переходящее знамя копировальных фабрик жюри присудило **Киевской фабрике массовой печати,** выполнившей план на 112,4 процента. Производительность труда по сравнению с 1937 годом возросла на 14,2 процента. Фабрика была застрельщиком в кампании по сбору рационализаторских предложений и в частности первой начала перевод проявочных машин на повышенные скорости.

В киномеханической промышленности знамя получил **Куйбышевский завод киноаппаратуры,** выполнивший годовой план по товарной продукции на 108,9 процента и по валовой—на 116,1 процента. Производительность труда на заводе повышена на 37,8 процента, а себестоимость продукции снизилась на 21,5 процента (при плановом задании в 9,1 процента). Значительных успехов коллектив завода достиг в развертывании социалистического соревнования и стахановского движения. В начале 1938 года на заводе было 264 стахановца (27,2 процента общего состава рабочих), а к 1 января 1939 года насчитывалось уже 363 стахановца (38,4 процента). Присудив заводу знамя, жюри все же отметило, что коллектив должен усилить борьбу с браком, шире организовать обмен стахановским опытом и развернуть техническую учебу.

«Первая Конная»

— Как пройти в группу «Первой Конной»?

— Где найти режиссера Дзигана?

Такие вопросы часто слышатся в коридорах студии Мосфильм. Бывшие красные партизаны и конноармейцы, участники боев с белополяками, приходят сюда поделиться воспоминаниями, помочь творческому коллективу правильно отобразить героические дела Первой Конной армии.

Они приносят с собой документы, фотографии, письма. С выцветших фотографий глядят молодые обветренные лица участников боев под Перекопом, Житомиром, Бердичевом, Уманью.

Постановочная группа картины «Первая Конная» деятельно готовится к с'емкам. Пока режиссер орденоносец Е. Дзиган работает над монтажным сценарием, участники коллектива собирают исторические материалы, изучают документы, подбирают реквизит, оружие.

Художники П. Соколов-Скаля и В. Пантелеев заканчивают разработку эскизов декораций и костюмов, бутафории и реквизита. Заканчиваются пробы артистов. В основных и эпизодических ролях картины будут заняты 24 актера. В массовых сценах боев примут участие более 4 тысяч статистов и кавалерийские части.

Работу над фильмом «Первая Конная» намечено закончить в октябре. Подготовка к с'емкам проходит напряженно и оперативно. Нужно обеспечить сотни касок, ранцев, пик, палашей, кавказских бурок, тысячи шапок, красноармейских шинелей, рубах и т. п.

В музеях Ленинграда и Москвы и в местах, где происходили бои с белополяками, собран богатейший документальный материал.

К 1 апреля вся подготовительная работа будет закончена. Первые с'емки намечено провести в павильонах Мосфильма. Здесь будут засняты—об'ект «мельница» и комплексы декораций «тюрьма» и «штаб белополяков». Павильонные с'емки предполагается закончить к 20 апреля, после чего группа выедет в экспедицию.

С'емки всего фильма рассчитаны на 120 календарных дней (20 — в павильоне и 100 — на натуре). Первая натурная декорация — «Житомирский вокзал».

Режиссер Е. Дзиган закончил работу над режиссерским сценарием картины. Постановочная группа значительно перевыполнила свои обязательства, принятые в честь XVIII с'езда партии. Сейчас идет подготовка к выезду на натурные с'емки, которые будут проводиться под Житомиром.

«Член правительства»

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** В студии Ленфильм начата подготовка к с'емкам звукового художественного фильма «Член правительства». Сценарий написан К. Виноградской при участии А. Зархи и И. Хейфица. Постановка поручена режиссерам А. Зархи и И. Хейфицу.

Фильм «Член правительства» посвящен социалистическому строительству в деревне, коммунистическому воспитанию людей.

Сейчас в студии идут пробы актеров на главные роли. Составляются смета и генеральный план.

Сформирован творческий коллектив картины: главный оператор — А. Гинзбург, звукооператор — А. Шаргородский, ассистенты режиссера — М. Чернов, С. Рейтман, монтажер — Е. Баженова, директор группы — И. Поляков.

Кадр из фильма «Сорочинская ярмарка». Производство киевской студии. Режиссер Н. Экк, операторы Н. Кульчицкий и Г. Александров

НОВЫЙ КИНОТЕАТР В ТБИЛИСИ

В Тбилиси открылся звуковой кинотеатр имени Руставели, выстроенный по проекту архитектора Н. П. Северова. Фасад здания украшен фигурами стахановки, стахановца, физкультурника и физкультурницы работы скульптора В. Топуридзе и фигурой альпиниста работы скульптора Ш. Микатадзе.

Через широкий кассовый вестибюль зритель попадает в нижнее фойе, украшенное большими статуями руководителей партии и правительства.

В нижнем этаже размещены эстрада и места для 300 слушателей.

Две широкие лестницы ведут в верхнее фойе. Повсюду — стройные белые колонны, стильная мебель, пальмы.

Просторный зрительный зал с двумя амфитеатрами имеет 1 100 мест. Проекционная будка театра оборудована новейшей аппаратурой.

ТБИЛИСИ. **(Наш корр.).**

С. М. ЭЙЗЕНШТЕЙН — ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ НАУК

Высшая аттестационная комиссия присудила звание доктора искусствоведческих наук заслуженному деятелю искусств, профессору, режиссеру-орденоносцу С. Эйзенштейну.

Начались с'емки фильма «Аринка»

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** В студии Ленфильм начаты с'емки звуковой кинокомедии «Аринка» (сценарий М. Тевелева и С. Полоцкого, режиссеры Ю. Музыкант и Е. Гаккель). Первые об'екты — «аудитория» и «комната Степана Степановича» —будут отсняты в апреле, затем коллектив выедет в экспедицию.

Роль Аринки исполняет молодая актриса Лариса Емельянцева, ее отца, обходчика Степана Степановича Архипова — засл. арт. респ. А. Костричкин, роль машиниста—артист-орденоносец Ст. Крылов. Кроме того, в фильме заняты засл. арт. респ. орденоносец В. Киселев, артисты И. Назаров, А. Курков, П. Кадочников и др.

Снимает фильм оператор А. Дудко. Художник — А. Блэк.

Л. ВИН

Хроника

★ Сталинабадская студия закончила производство первого таджикского звукового художественного фильма «Сад». Автор сценария — Леонид Соловьев, режиссер — Николай Досталь, оператор — Ибрагим Барашыков. Музыку к фильму написал композитор заслуженный деятель искусства А. Хачатурян, тексты песен поэта-орденоносца В. И. Лебедева-Кумача. В главных ролях снимались артисты Сталинабадского драматического театра (Шамса Джураев, Хасеяд Сагиджанова, заслуженный артист республики Пир-Мухамедов, заслуженный артист республики Н. Новлянский и др.).

★ В Киевской студии закончены с'емки фильма «Страна родная» (режиссер-орденоносец И. Кавалеридзе, оператор Ю. Вовченко).

★ В студии Союздетфильм закончены павильонные с'емки фильма «Высокая награда» (сценарий И. Савченко, режиссер Е. Шнейдер). Отснято более 50 процентов картины. С'емочный коллектив приступает к монтажу и тонировке материала. Вторая половина фильма будет сниматься на летней натуре под Москвой.

★ В студии «Советская Белоруссь» начата постановка художественного фильма «Приятели». Фильм покажет комсомольцев, молодых советских патриотов, беззаветно преданных делу партии Ленина—Сталина.

★ На-днях с'емочная группа фильма «Воздушная почта» (студия Союздетфильм) во главе с режиссером Д. Познанским выехала на Кольский полуостров для с'емки эпизода вынужденной посадки самолета в тайге.

★ Сектор хроники сталинабадской студии в 1939 году значительно увеличивает свою производственную программу. Планом предусмотрен выпуск 48 звуковых и 24 немых киножурналов на местные темы. К 10-летию Таджикской ССР для всесоюзного экрана будут засняты два киноочерка — о Памире и Вахшской долине.

★ В Сталинабаде 26 марта **начался первый республиканский кинофестиваль.** В кинотеатре имени Горького, лучшем в Таджикистане, в течение декады будут демонстрироваться выдающиеся советские фильмы: «Ленин в Октябре», кинотрилогия о Максиме, «Великое зарево», «Человек с ружьем» и др. **(Наш корр.).**

★ В студии Ленфильм режиссер М. Шапиро заканчивает с'емки **второго киноконцерта.** Отсняты выступление оркестра под управлением дирижера Е. Мравинского, ряд балетных сцен (с участием Г. Улановой), концерт Я. Флиера, выступление ансамбля под управлением И. Моисеева. **(Наш корр.).**

★ В студии Ленфильм начались с'емки фильма **«Учитель».** В одном из ателье сейчас снимается первый об'ект картины — «изба Лабутиных». Окончательно распределены основные роли в фильме: учителя Лабутина играет заслуженный артист республики орденоносец Б. Чирков, старика Лабутина — артист А. Волков, Маньку Лабутину — артистка В. Шебалина, Аграфену — артистка орденоносец Т. Макарова. Ставит фильм автор сценария режиссер С. Герасимов.

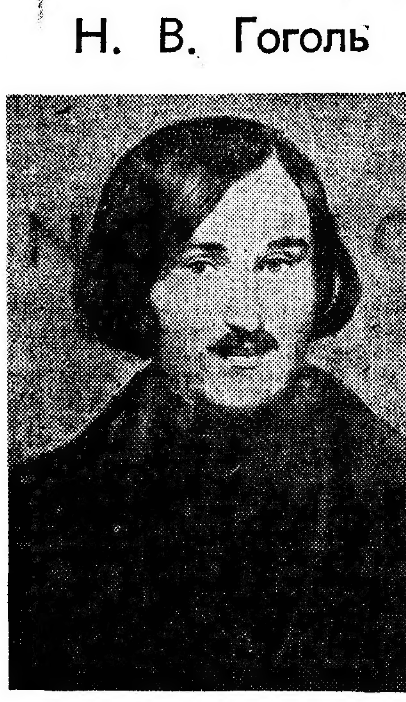
★ В студии Союздетфильм **состоялось отчетно-выборное собрание творческой секции.** Председателем нового бюро избран режиссер-орденоносец М. Донской.

Начальником сценарного отдела студии Союздетфильм назначен тов. **А. Андриевский.**

★ 25 марта в киевской студии состоялись первые с'емки комедийного фильма «Шуми-Городок» (сценарий Н. Шпиковского). Отснят эпизод «в пожарном депо». Над фильмом работает режиссер Н. Садкович.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ

Н. В. Гоголь



Послезавтра исполняется 130 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя, великого русского писателя, «отца русской прозаической литературы», который, по выражению В. Белинского, «своими дивно-художественными, глубоко истинными творениями так могущественно содействовал самосознанию России, давши ей возможность взглянуть на самое себя, как будто в зеркале».

Богатейшее творческое наследие великого писателя с давних пор привлекало внимание работников киноискусства.

Дореволюционная русская кинематография неоднократно пыталась перевести произведения Гоголя на язык кино. Еще в 1909 году были созданы киноинсценировки — «Женитьба», «Мертвые души», «Тарас Бульба», «Вий» и «Майская ночь». Картины эти не отличались высоким качеством, и их успех был невелик. В том же 1909 году была поставлена первая в России кинодекламация «Записки сумасшедшего» (режиссер В. Ниглов). Несколько позднее появились «Мертвые души», «Солоха» и др.

Но все эти попытки экранизации Гоголя (равно как и многие зарубежные постановки, главной целью которых было создать зрелище, рассчитанное на обильные сборы), не могли, конечно, дать зрителю глубокого представления о творчестве великого писателя и часто искажали смысл его произведений.

Несравненно серьезнее подошли к наследию Гоголя мастера советского кино. Первая работа в этом направлении относится к 1926 году, когда режиссеры Г. Козинцев и Л. Трауберг поставили фильм «Шинель» (по мотивам повестей «Шинель» и «Невский проспект»). Затем в 1927 году одесская кинostудия поставила фильм «Сорочинская ярмарка». Одновременно эта же студия выпустила и картину «Черевички» по гоголевской повести «Ночь под рождество». «Черевички» долгое время не сходили с экрана.

В последние годы по произведениям Гоголя созданы два больших художественных фильма — это «Женитьба» (режиссеры Э. Гарин и Х. Локшина) и «Сорочинская ярмарка» (режиссер Н. Экк).

Бессмертные творения великого мастера литературы пользуются и будут пользоваться величайшей любовью народа. Они долго будут служить источником тем, сюжетов и образов для киноискусства нашей страны.

Узкопленочные аппараты для Узбекистана

ТАШКЕНТ. **(Наш корр.).** Управление по делам кинофикации при СНК УзССР впервые получило два узкопленочных киноаппарата. Эти аппараты используются для обучения киномехаников.

В ближайшее время Узбекистан получит еще 25 узкопленочников. Их предполагается установить в тех районных центрах, где до сих пор не было стационарных киноустановок.

«ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПОПУГАЙ»

КИЕВ. **(Наш корр.).** Мультцех Киевской киностудии работает над большим цветным художественным мультипликационным фильмом «Запрещенный попугай». Это—политическая сатира на фашистскую Германию.

Авторы сценария — М. Соломонов и М. Динерштейн. Ставит фильм режиссер Н. Лазарчук.

КОРОТКИЕ СИГНАЛЫ

(Из писем в редакцию)

✠ **В г. Ленинске** (Ферганская область, Узбекская ССР), имеющем 20 000 жителей, **единственный кинотеатр ютится в одном из помещений хлопкового завода.** Помещение это находится на окраине города, и в ненастное время к нему трудно пробраться. Два года назад соответствующие организации решили построить в Ленинске кинотеатр, но до сих пор ничего не сделано. **(Иванов, Мартынов).**

✠ В московском магазине Союзкиноснабсбыта почти никогда **не бывает деталей и частей для узкопленочных звуковых киноаппаратов.** Лампа типа «Биплан», мощностью в 750 ватт, применяемая в узкопленочном звуковом кинопроекторе, обычно перегорает после нескольких сеансов, купить же новую лампу в магазине Союзкиноснабсбыта невозможно. Отметим, кстати, что непригодные к работе лампы выпускает московский завод им. Куйбышева. **(Макс Эдлис).**

✠ Многие кинокартины, особенно последнего выпуска, имеют **большое количество частей при относительно малом их метраже.** Это вызывает излишнюю трату металла на коробки и увеличивает расходы на перевозку фильмокопий. **(Пилецкий).**

✠ **Ремонтная мастерская Ивановского кинотреста плохо снабжается запасными частями, инструментом и контрольными приборами.** Из-за этого она задерживает ремонт аппаратуры на два-четыре месяца **(Коростелев, Егоров, Токов).**

✠ В бурят-монгольском отделении Союзкинопроката (управляющий тов. Кормышкин) **небрежно относятся к сохранению фильмов.** На Мясокомбинате, на Техстеклозаводе, на строительном участке «Восстройпуть» киномеханиками работают недостаточно квалифицированные люди. В результате во время сеансов картины рвутся, «тонет» звук, прекращается подача света, перегорают контакты. Все это вызывает справедливое возмущение зрителей. Технического контроля за установками со стороны отделения Союзкинопроката не видно. **(Д. Еловский).**

Ответственный редактор—А. Я. МИТЛИН
Издатель — ГОСКИНОИЗДАТ

«Сорочинская ярмарка»

Режиссер Николай Экк самоотверженно работает над овладением новыми средствами кинематографической выразительности. Он поставил одну из первых советских звуковых художественных картин «Путевка в жизнь», он создал первую советскую цветную картину «Груня Корнакова». И теперь Экк попрежнему продолжает упорно прокладывать новые пути, осваивать новую творческую область киноискусства. Об этом свидетельствует «Сорочинская ярмарка», второй советский игровой цветной фильм. До последнего времени Экк был единственным советским режиссером, практически занимавшимся цветной художественной кинематографией.

На фильме «Сорочинская ярмарка» сказывается недостаточность нашего опыта в области цветного кино.

Выбор гоголевской повести для экранизации средствами цветного кино был сам по себе очень удачен. Фантастические и веселые происшествия, изложенные в «Сорочинской ярмарке», казалось, сами требуют для своей экранизации ярких и радостных красок. Вспомним живописные пейзажи Украины, праздничную суету и пестроту сельской ярмарки, наконец, пресловутую «красную свитку».

Гоголевский сюжет позволял Экку использовать цвет, как элемент драматургии фильма. Но удалось это сделать только частично, так как, экспериментируя в новой области, Экк был недостаточно последователен в своих поисках.

Автору фильма не удалась прежде всего переработка Гоголя (предприятие, вообще говоря, довольно трудное и вряд ли необходимое). Экка испугал веселый, безобидный гоголевский чорт. Традиционный персонаж народной сказки, очевидно, показался ему выражением поповщины и мистики. В поисках натуралистической мотивировки автор-режиссер «дополнил» Гоголя... Он ввел в действие фильма вертеп — старинный кукольный театр, разыгрывающий духовные мистерии. Одну из кукол этого театра—чорта, одетого в красную свитку, подбрасывает цыган сорочинцам, вызывая среди них панику. Все просто, — морализирует автор, — чудес не бывает, а черти — это поповская выдумка. Но черти не только поповская выдумка, это также популярный персонаж народной сказки. У Экка все «просто», но колорит гоголевского произведения пропадает, а фантастика народной сказки, лукавой и веселой, подменяется нехитрым анекдотом о ловком цыгане.

Гоголевский сюжет упрощен. Короткий анекдот надолго не задержит внимания зрителя. И, очевидно, поэтому Экк прерывает действие фильма бесконечными пейзажными кадрами и натюрмортами, замедляя его темп. Яркие цветные композиции, показанные вне связи с действием, утомляют зрителя. Также утомляют диалоги — медленные, растянутые лишь для того, чтобы зритель мог налюбоваться расшитой одеждой героини или розовым цветом ее лица.

Замедленность темпа действия в «Сорочинской ярмарке» вызвана, очевидно, и тем, что Экк не учел некоторых особенностей цветного кино. Сам по себе темп цветной картины, на наш взгляд, медленнее, чем темп однотонной черно-белой. Цвет пока не допускает быстрого движения в кадре и загромождения кадра большим количеством деталей. Отсюда возникает естественный вывод. Надо экономно строить кадр, удаляя из него все лишнее, все, что может рассеивать внимание зрителя и отвлечь его от основного содержания. В своей новой работе Экк этого не учел. Подчас он вводит утомительно длинный диалог только для того, чтобы растянуть кадр и дать возможность зрителю разглядеть его живописные детали.

Ошибки Экка понятны и простительны. Его, энтузиаста цветного кино, сейчас еще увлекают самые возможности построения цветного изображения. Он порой забывает о том, что излишнее любование цветом приносит вред фильму, что цвет должен помогать выявлению характеров действующих лиц, смысла событий. В **лучших** частях фильма зритель забывает о том, что смотрит **цветное** изображение. Там (эпизод переполоха на базаре, в хате у Солопия и др.) цвет введен не как самоцель, там он «работает».

Условность цвета на экране заставляет избегать натуралистического копирования действительности. Живописная трактовка кадра требует поисков колорита, основной тональности каждого куска и совпадения в цвете смежных монтажных кусков. В отличие от «Груни Корнаковой» новый фильм Экка почти лишен дешевых натуралистических эффектов. В отдельных случаях Экк добился создания очень выразительных пейзажей. Таковы, например, кадры приближения грозы над Пселом и кадры цыганского табора.

Пожалуй, наиболее яркими образами фильма являются Солопий (артист Дунайский) и Цибуля (артист Главадский). Эти комические персонажи переданы живо, им присущ мягкий народный юмор. Персонажи лирические — Парася (артистка орденоносец В. Ивашева) и Грицко (арт. Короткевич) показаны в замедленном темпе, статично. Они напоминают ожившие фигуры старинных олеографий.

Цвет, внесенный в изображение кинофильма, это не простая «раскраска». Проблема цветного кино — это и проблема драматургии, монтажа, построения мизансцен и движения внутри кадра. Основная задача, стоящая перед нами в период освоения цветного кино, — это овладение цветом как новым выразительным средством. Эту задачу Николай Экк сумел решить только частично: в «Сорочинской ярмарке» возможности цветного кино больше показаны, чем использованы.

Но не будем забывать, что «Сорочинская ярмарка» — второй наш цветной фильм. Поэтому не будем слишком строги к недостаткам этой картины, являющейся важным этапом в освоении цвета в кино. Тем более, что ряд достоинств фильма — живой юмор многих сцен и красочность ряда персонажей — делает его интересным и жизнерадостным зрелищем.

Следует особо отметить большую работу, проделанную киевской студией по созданию базы цветного кино на Украине (руководитель цветной лаборатории — инженер Д. Золотницкий).

Перед мастерами советского киноискусства сегодня стоит реальная задача — практически двинуть вперед дело цветного кино.

Пожелаем же Н. Экку новых успехов в его трудной экспериментальной работе, значение которой для советского кинематографии неоспоримо.

С. АЛЕКСАНДРОВ

КИНОТЕАТР
АРКТИКА
МАРОСЕЙКА, СТАРОСАДСКИЙ ПЕР., 7.
Телеф. К-1-42-14. Трамваи №№ 3, 6, 21, 22, 28, 48.
СО 2-го АПРЕЛЯ
И ЕЖЕДНЕВНО
НОВЫЙ ЗВУКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
«В ЛЮДЯХ»
Сценарий И. ГРУЗДЕВА.
Постановка Марка ДОНСКОГО.
Гл. оператор П. ЕРМОЛОВ.
По произведениям М. ГОРЬКОГО.
Композитор Л. ШВАРЦ.
ВТОРАЯ СЕРИЯ КИНОТРИЛОГИИ
О ВЕЛИКОМ РУССКОМ ПИСАТЕЛЕ А. М. ГОРЬКОМ
В ФОЙЕ — ДЖАЗ-ОРКЕСТР
Начало сеансов с 11 час. утра.

Со 2-го АПРЕЛЯ ВЫПУСКАЕТСЯ на ЭКРАНЫ
МОСКОВСКИХ КИНОТЕАТРОВ ВТОРАЯ СЕРИЯ КИНОТРИЛОГИИ О ВЕЛИКОМ РУССКОМ ПИСАТЕЛЕ А. М. ГОРЬКОМ.
«В ЛЮДЯХ»
Сценарий И. ГРУЗДЕВА. По произведениям М. ГОРЬКОГО.
Постановка Марка ДОНСКОГО.
Гл. оператор П. ЕРМОЛОВ. Композитор Л. ШВАРЦ.
В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:
Народная артистка республики В. МАССАЛИТИНОВА.
Заслуженный артист республики И. КУДРЯВЦЕВ.
Заслуженная артистка республики Д. ЗЕРКАЛОВА.
Заслуженный артист республики Н. ПЛОТНИКОВ.
Заслуженный артист республики И. ЧУВЕЛЕВ.
Артисты: И. ЗАРУБИНА. М. ТРОЯНОВСКИЙ. В. НОВИКОВ. Алеша ЛЯРСКИЙ.
Фильм показывает мытарства Алеши Пешкова «в людях», его искания правды, рост и формирование сознания и характера будущего великого пролетарского писателя.
ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ «СОЮЗДЕТФИЛЬМ»
ВЫПУСК «СОЮЗКИНОПРОКАТ».